INCIPIT. PROLAGVS.IN LEGENDA. ADMIRA
BILIS. VIRGINIS. BEATE. CATHERINAE
DE. SENIS. SORORIS. DE. POENITENT
IA. BEATI. DOMINICI. FVNDATORIS
ORDINIS. FRATRVM. PREDICATOR
. LEGE. FELICITER .
VOX. SPIRITVAL
IS. EST. AQVIL
usq. ad celi supremi fastigium
euolantis. secretaque diuini co
silii militanti ecclesie reuelantis atq.
dicentis . suarum reuelationum xx .
capitulo . uidelicet . Vidi an
gelum descendentem de celo ha
bentem clauem abissi . et cathe
nam in manu sua magnam. hec

inepte uidentur mihi proposita dum scilicet angelicę uirgini
cęlestis potius q̃ humane conuersationis gesta intendimus
enarrare · quam constat profunditatem abissalis sapientie mi
tis uiam salutis ignorantibo referasse & cathenā q̃ sathanas
alligatur uerbo pariter et exemplo cunctis percipere uolenti
bus demonstrasse · aut ut propriis loquar comunicasse · Qd
si per angelum descendentem de cęlo illum intelligamus mā
gni consilii angelum dominum Iesum christum qui testante
angelo descendit de cęlo pariter et ascendit · ne quaq̃ hic sens⁹

N.º 13. — *S. Catherina de Senis.*

CATALOGUE LXXIV

MANUSCRITS SUR VELIN

avec miniatures du X^e au XVI^e siècle

SOIGNEUSEMENT DÉCRITS ET MIS EN VENTE

PAR LE COMMANDEUR

LEO S. OLSCHKI

Libraire - antiquaire - éditeur

Directeur de la Revue mensuelle illustrée *La Bibliofilia*

Avec 60 fac-similés dans le texte, une grande planche coloriée, 32 planches en héliogravure et 4 planches phototypiques

FLORENCE

Librairie ancienne

LEO S. OLSCHKI

MDCCCCX

Imprimerie Giuntina, dirigée par L. Franceschini - Florence, Via del Sole, 4.

Fr.cent.

1. **Ambrosius, S.** archiep. Mediolan. Expositio in Psalmum CXVIII. Manuscrit italien sur vélin, du XV^e^ siècle, in-fol. Avec une miniature. Maroquin rouge, dos et plats richement décorés d'ornements à petits fers, au milieu l'écusson d'un cardinal, peint en couleurs, tr. dor. (Reliure de la fin du XVI^e^ siècle). (29237). 650.—

Superbe manuscrit se composant de 126 ff., écriture uniforme, lettres semi-gothiques, rouge et noir, sur 2 col.

Au commencement une jolie miniature représentant S. Ambroise écrivant, renfermée dans une initiale, 55×55 mm. Une foule d'initiales peintes en rouge et bleu, au simple trait, parsemées dans le texte.

Ce beau manuscrit fort bien conservé est revêtu d'une magnifique reliure, parfaitement bien conservée, sauf le fond du dos restauré.

Le texte très correcte est sans doute copié sur un des meilleurs Mss. anciens. Voir l'article du prof. A. Tenneroni, dans *La Bibliofilia*, année ou vol. X, 1908-9, pp. 136-137.

Voir les fac-similés aux pp. 4 et 5.

2. **Ambrosius, S.** Exameron. Manuscrit sur vélin, exécuté en Italie en 1446, in-8. Avec une miniature faisant corps d'une bordure et 7 jolies initiales ornem.

N.° 1 — Ambrosius (S.) In *Psalmum David CXVIII.* (Reliure).

N.° 1. — AMBROSIUS (S.) *In Psalmum David CXVIII.*

Librairie ancienne Leo S. Olschki - Florence, Lungarno Acciaioli, 4.

enluminées. Ais de bois rec. de veau est., ornements de nœud, avec 2 fermoirs en bronze (anc. rel. vénitienne, dos refait). (29258). 500.—

Joli manuscrit, écrit sur 233 ff. en lettres semi-gothiques, d'une grande netteté, en rouge et noir.

Au début une jolie bordure de feuillage et fleurs, en haut le monogramme du Christ surmonté d'une couronne, en bas des armoiries ; dans l'initiale la belle figure, en buste, de S. Ambroise. En dehors des 7 initiales, assez grandes, ornées de rinceaux, on remarque quelques petits décors sur les marges, comme des fleurons et une bandière.

A la fin on lit : M⁰ cccc⁰ xlvj⁰. die xxvi⁰ explet'è hic codex. | (il suit, écrit au rebours :). 1446. antoniuf criueluf fcripfi T.

Très bonne conservation, les marges du vélin souple et blanc très larges. La première impression de cet ouvrage fut donnée vers 1477 par Joh. Guldenschaff à Cologne. La présente transcription est très correcte et doit sans doute être faite sur un des anciens textes originaux. Voir l'article du prof. A. Tenneroni dans *La Bibliofilia,* année et vol. X, 1908-9, pp. 135-136.

Voir le fac-similé à la page 7.

3. **Antiphonarium.** Manuscrit sur vélin, exécuté en Italie au XV^e^ siècle, in-fol. impér. Avec 2 bordures renfermant 2 grandes miniatures à personnages, 12 grandes initiales à personnages, 163 initiales ornées dont 13 de grande dimension, le tout superbement peint en couleurs et rehaussé d'or. Musique notée. Ais de bois rec. de peau; les plats ornés tout autour de plaques en bronze cis. avec des clous (anc. rel.) (29909). 8000.—

Manuscrit de premier ordre par les superbes miniatures dont il est décoré. Il se compose de 121 ff. ch. en bas ; écriture en gros car. goth., rouge et noir, très uniforme.

L'encadrement du recto du f. 1, est formé de rinceaux, de fleurs et de vases et mesure 550×387 mm., il renferme une splendide miniature (initiale) représentant le Christ apparaissant aux apôtres naufrageants, sur la rive du lac de Tibériade. Ce beau tableau mesure 175×180 mm. Le bas de l'encadrement est occupé par le buste du Christ dans une gloire, sur un fond azur de différentes nuances d'un très heureux effet. F. 41 v° est décoré d'une bordure de rinceaux et de fleurs, à 3 côtés, en haut une très belle miniature (initiale), S. Bé-

noît sous une arcade, au fond un paysage, 185×185 mm., au-dessous un Bénédictin agenouillé priant. Le miniaturiste a voulu probablement se représenter lui-même sous cette figure ;

N.° 2. — Ambrosius (S.) *Exameron.*

de ses mains jointes part une banderole qui porte la légende **S. Benedicte. ora pro me. D. Bernardo.**

Les grandes initiales historiées, fort remarquables repré-

sentent — 1 : le Christ portant la Croix, 100×100 mm. — 2 : la Présentation au temple, 105×105 mm. — 3 : un Saint avec un livre et une palme, 97×97 mm. — 4 : S. Grégoire pape, 110×110 mm. — 5 : l'Annonciation, 130×130 mm. — 6 : S. Jean-Baptiste dans un paysage, 175×175 mm. — 7 : S. Pierre, 125×125 mm. — 8 : S. Paul, 103×103 mm. — 9 : la Vierge et S. Jean, 100×107 mm. — 10 : une Sainte portant le ciboire et un livre, 102×100 — 11 : S. Pierre, 100×100 mm. — 12 : la Vierge avec l'Enfant 110×110 mm.

Parmi ces initiales il faut remarquer surtout celles qui portent les nos. 1. 2. 4. 5. 7. 9. et 12. La sixième est exceptionnelle par sa grandeur 175×175 mm., la plupart sont aussi ornées de beaux rinceaux s'étendant dans les marges. Toutes les autres initiales ornementales sont aussi très délicatement miniaturées et 13 d'entre elles se distinguent par leur grandeur qui varie de 90 à 100×90 à 100 mm.

Le vélin est blanc et à larges marges, l'état de conservation d'une fraîcheur surprenante. Les couleurs et l'or brillent d'un vif éclat.

Voir la planche XXXIV.

4. **Antiphonarium.** Manuscrit sur vélin, du commencement du XV^e^ siècle, exécuté en Italie, (probablement à Vérone vers 1425), in-fol. impér. Avec 3 grandes figures comprises dans des initiales et 49 grandes initiales ornées, peintes en couleurs et rehaussées d'or, de plus une foule d'initiales avec arabesques peintes en rouge et bleu. Musique notée. Ais de bois rec. de peau, les plats ornés tout autour de plaques en bronze cis. et de clous (anc. rel.) (30739). 2000.—

Manuscrit formé de 154 ff., écriture en gros car. goth., rouge et noir, réglé. Les miniatures représentent — 1 : le roi David à genoux, priant dans un paysage, 200×180 mm., des rinceaux servent d'encadrement pour cette page — 2 : l'Etable de Bethléem, 125×120 mm. — 3 : les Rois Mages, 135×125 mm.

Manuscrit à grandes marges et bien conservé.

Voir les planches XXXV et XXXVI.

5. **Antoninus, S.,** archiep. Florent. Confessionale compendioso. — Le Constituzioni degli Eremiti di S. Girolamo fatte a Padova l'a. 1444. Manuscrits italiens du XV^e^ siècle, le premier sur vélin, le second sur

N.° 6. — *Nicolaus de Ausmo.*

papier, in-4. Rel. en 1 vol. ais de bois rec. de veau orn. à fr., avec des clous. (20191). 300.—

Antoninus. Manuscrit sur vélin souple, écrit sur 73 ff. en lettres semi-goth., rouge et noir. Au début on remarque une jolie bordure de fleurs et d'arabesques et une belle initiale renfermant la figure du Saint, sur fond d'or. Un écusson a été découpé du bas de la bordure.

Constituzioni. Manuscrit sur papier, de 36 ff., lettres goth., rouge et noir.

Voir l'article du prof. A. Tenneroni, relatif à ces 2 Mss., dans *La Bibliofilia*, année ou vol. X, 1908-9, pp. 138-142.

Bonne conservation sauf une dizaine de ff. du premier Ms. remargés dans le bas.

Voir le fac-similé à la p. 10.

6. **Ausmo, Nicolaus de.** Supplementum seu summa Pisanella. Manuscrit sur vélin, exécuté en Italie, l'an 1472, in-fol. Avec une bordure, une initiale historiée et 33 initiales ornem. miniaturées. Ais de bois rec. de veau est. (anc. rel. vénitienne, dos refait). (29116). 2500.—

Beau Manuscrit de 227 ff., écriture régulière, mince et serrée, en lettres goth., sur 2 col., 58 à 62 lignes. Au début une jolie bordure à rinceaux et fleurs, où est comprise dans une initiale la figure de S. François recevant les stigmes. Dans la partie inférieure de l'encadrement une couronne verte avec le monogramme du Christ. Les initiales sont d'une ornementation simple et de différente grandeur. Le manuscrit est rubriqué en rouge et bleu et contient une quantité de lettrines ornées d'arabesques.

A la fin on lit : Expletū eſt hoc opus ſupplemēti per me | fratrem thimoteuȝ de ſcledo ordīs ſera- | phici franciſci profeſſorem, 20 novembris | 1472....

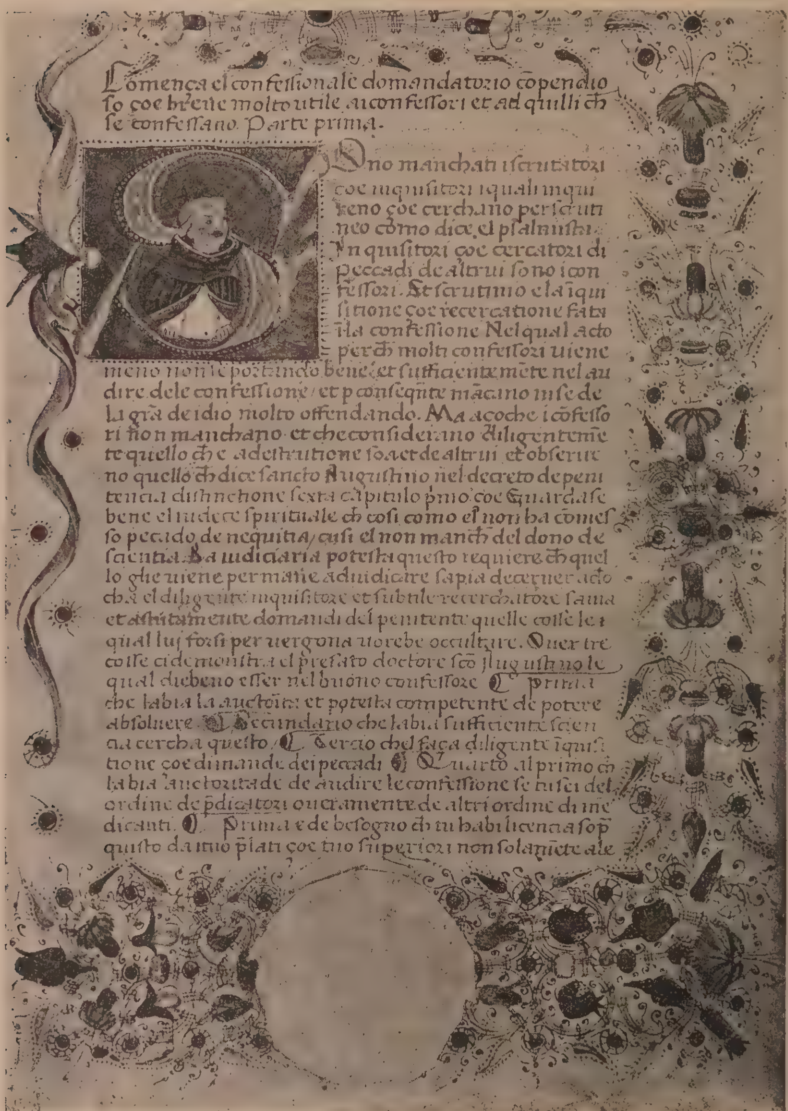
Très bonne conservation, vélin blanc et à grandes marges.

Voir la planche II.

7. **Biblia latine.** Manuscrit sur vélin de la première moitié du XIII^e^ siècle, in-fol. Avec 131 initiales et 66 pièces ornementales miniaturées et une foule d'autres petites initiales tirées en rouge et bleu. Ais de bois rec. de mar. rouge, fil. et encadr. (rel. du XVII^e^ siècle). (30787). 25000.—

Superbe Manuscrit, formé de 503 ff., très belle écriture gothique, uniforme et d'une netteté extraordinaire, en rouge

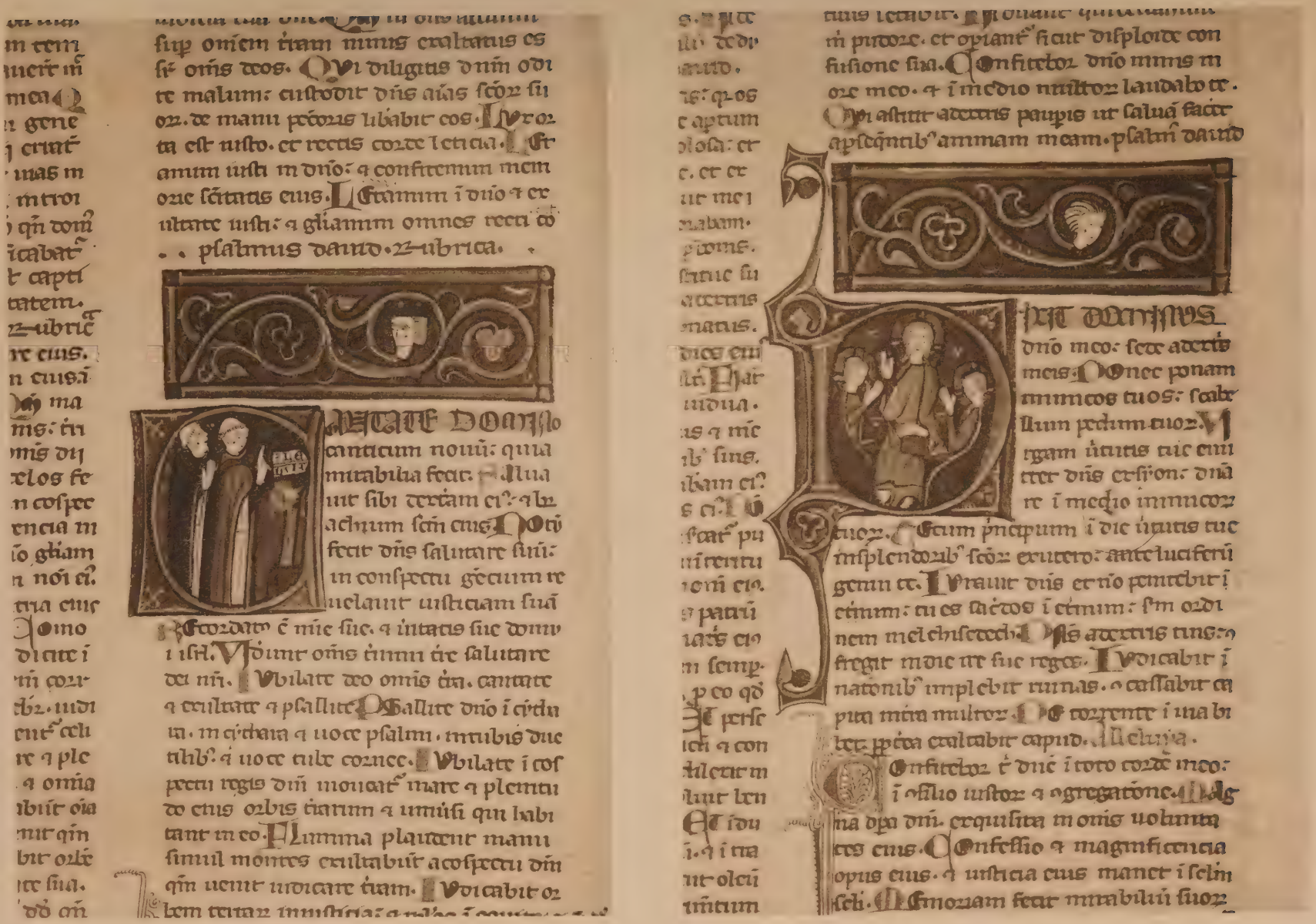
et noir, sur 2 col. à 51 lignes. Le texte est précédé de la « Epistola S. Hieronymi ad Paulinum » et du « Prologus S.


Comença el confessionale domandatorio copendioso çoe breue molto utile ai confessori et ad quilli che se confessano. Parte prima.

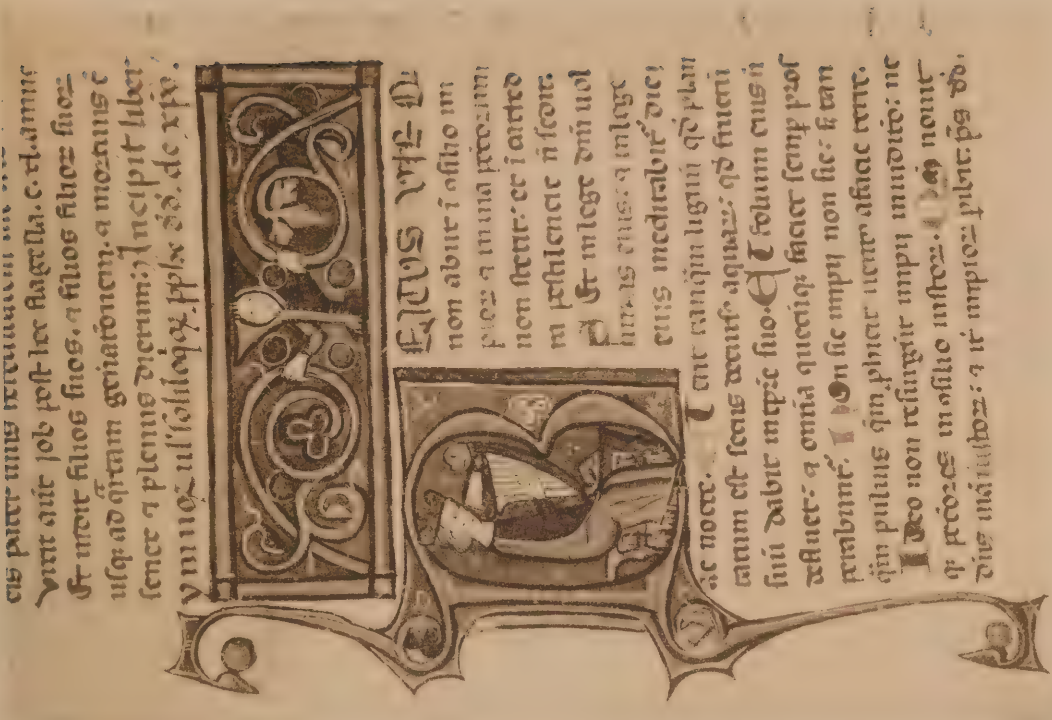
Sono manchati i scrutatori çoe inquisitori i quali inquireno çoe cerchano perscrutineo como dice el psalmista. Inquisitori çoe cercatori di peccadi de altrui sono i confessori. Et scrutinio e la inquisitione çoe recercatione fata in la confessione Nel qual acto perche molti confessori uiene meno non se portando bene et sufficientemente nel audire dele confessione et per consequente mancano inse de la gratia de idio molto offendando. Ma acoche i confessori non manchano et che considerano diligentemente quello che ad destrutione soa et de altrui et obseruino quello che dice sancto Augustino nel decreto de penitencia distinctione sexta capitulo primo çoe Guardase bene el iudece spirituale che cosi como el non ha comesso peccado de nequitia, cusi el non manche del dono de scientia. La iudiciaria potesta questo requiere che quello che uiene per mane adiudicare sapia decerner. acio che el diligente inquisitore et subtile recerchatore sauia et astutamente domandi del penitente quelle cosse le quali lui forsi per uergona uorebe occultare. Quer tre cosse ci demonstra el prefato doctore sancto Augustino le qual diebeno esser nel buono confessore. Prima che habia la auctorita et potesta competente de potere absoluere. Secundario che habia sufficiente scientia cercha questo. Tercio chel faça diligente inquisitione çoe dimande dei peccadi. Quarto al primo che habia auctoritade de audire le confessione se tu sei del ordine de predicatori ouer ueramente de altri ordine di mendicanti. Prima e de besogno che tu habi licentia sopra questo da i tuo prelati çoe tuo superiori non solamente ale

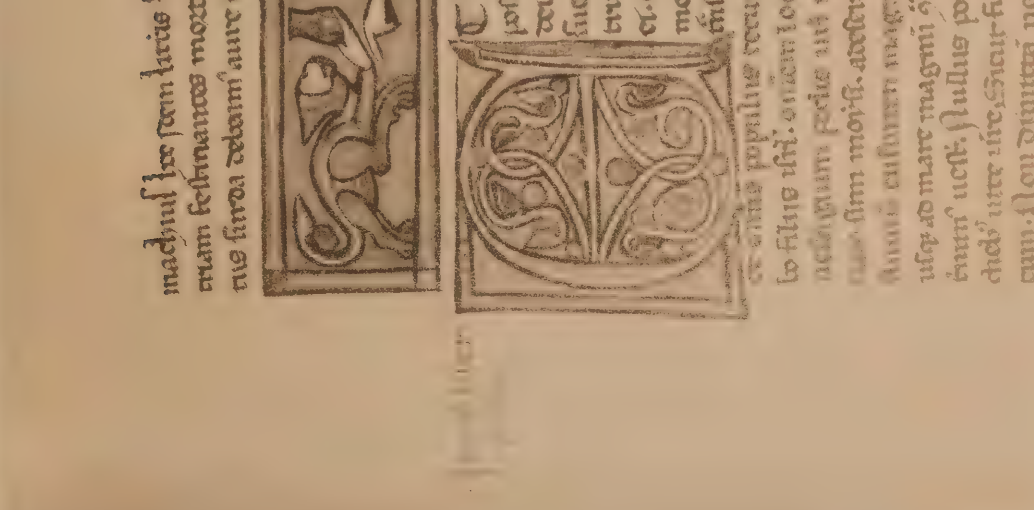
N.º 5. — ANTONINUS (S.) *Il Confessionale compendioso.*

Hieronymi super Pentateuchum ». La table des noms propres embrasse les 37 derniers ff. du Ms. et est écrite sur 3 col.



N.º 7. — *Biblia.*





N.° 7. — *Biblia.*

PLANCHE V.

N.° 8. — *Biblia.*

Les magnifiques miniatures, de différente grandeur, sous la forme d'initiales ou de pièces ornementales, sont exécutées dans l'austère style roman, elles se composent de rinceaux et d'entrelacs, et sont pour la plupart animées par des têtes ou des bustes d'hommes et de femmes, ou bien par des têtes de chiens. On y voit aussi des grotesques ou des êtres fabuleux d'une invention surprenante. En quelques cas il y a de véritables petites scènes avec un et plusieurs personnages, nous relevons : le roi David jouant de la harpe, 2 religieux célébrant un office, le Christ avec 2 apôtres, le Christ au jugement dernier. Une certaine partie des initiales étend leurs ornements dans les marges mêmes et finit par des grotesques. Le coloris a conservé toute sa fraîcheur originale et l'or est luisant.

On remarque d'innombrables petites initiales ornées de filigranes, peintes en rouge et noir, dont les traits s'étendent dans les marges.

Ce beau Ms. d'une conservatiou admirable, écrit sur beau vélin souple à grandes marges, provient de la famille Minutoli Tegrimi di Lucques et fut certainement exécuté pour un personnage de haut rang.

Voir les planches III et IV.

8. **Biblia latine.** Manuscrit sur vélin, de la fin du XIII° siècle, pet. in-4. Avec 58 initiales historiées, 79 autres ornées, peintes en couleurs et rehaussées d'or. Veau, tr. dor. (rel. raccomm.) (32213). 6000.—

Manuscrit sur vélin souple et blanc de 486 ff., écriture mince en caractères goth., d'une grande régularité et netteté, sur 2 col., à 43 lignes, rouge et noir, réglé.

Les 58 petites miniatures comprises dans des initiales de différente grandeur, représentent pour la plupart des figures de saints, d'évêques, etc. et quelques scènes de l'histoire sainte. Malgré l'exiguïté de l'espace il s'y trouve quelquefois des groupements de 3 à 5 personnages, tous très bien distinctes et d'une expression noble. Ces initiales comme les autres ornées, également de dimensions variées, se composent de rinceaux et d'entrelacs, bien dessinées dans le style austère de l'époque, 62 d'elles ont des prolongements qui s'étendent plus ou moins dans la marge. Une multitude de petites initiales illustre le texte, elles sont peintes en rouge et bleu, avec de longues arabesques.

Magnifique spécimen d'un Manuscrit enluminé de la fin du XIII° siècle. Il est très grand de marges et parfaitement bien conservé, le coloris est vif.

Voir la planche V.

9. **Biblia latine.** Manuscrit sur vélin du XIII[e] siècle, pet. in-8. Avec 66 petites miniatures comprises dans des initiales, autant autres initiales ornem. et un nombre infini d'initiales tirées en rouge et bleu. Veau brun, plats et dos ornés à froid, avec une belle boîte en veau brun, doublée de tabis. (29193). 5000.—

Beau manuscrit formé de 660 ff., sur vélin fin et très souple, écriture gothique regulière, fine et serrée, sur 2 colonnes, 49 lignes, rouge et noir. Les petites miniatures de différente grandeur, à 1, 2 ou 3 personnages, sont bien exécutées, malgré l'exiguïté de l'espace. On voit en outre une foule d'initiales peintes en rouge et bleu avec des arabesques se prolongeant dans la marge.

Le manuscrit est fort bien conservé et grand de marges, il est précédé de 10 ff. sur papier, remplis de notes relatives aux livres de Mosé. Il manque quelques ff. au début. Belle et forte reliure moderne.

Voir la planche VI.

10. **Breviarium Andegavense.** Manuscrit sur vélin, exécuté en France vers 1450, in-8. Avec 34 bordures à 2, 3, et 4 côtés et beaucoup d'initiales ornées dont plusieurs grandes, le tout peint en couleurs et rehaussé d'or. Mar. rouge, riches encadrements dor. sur les plats, dos orné, dent. intér., les gardes en soie bleue, tr. dor., soies (superbe reliure). Derome (31288). 4000.—

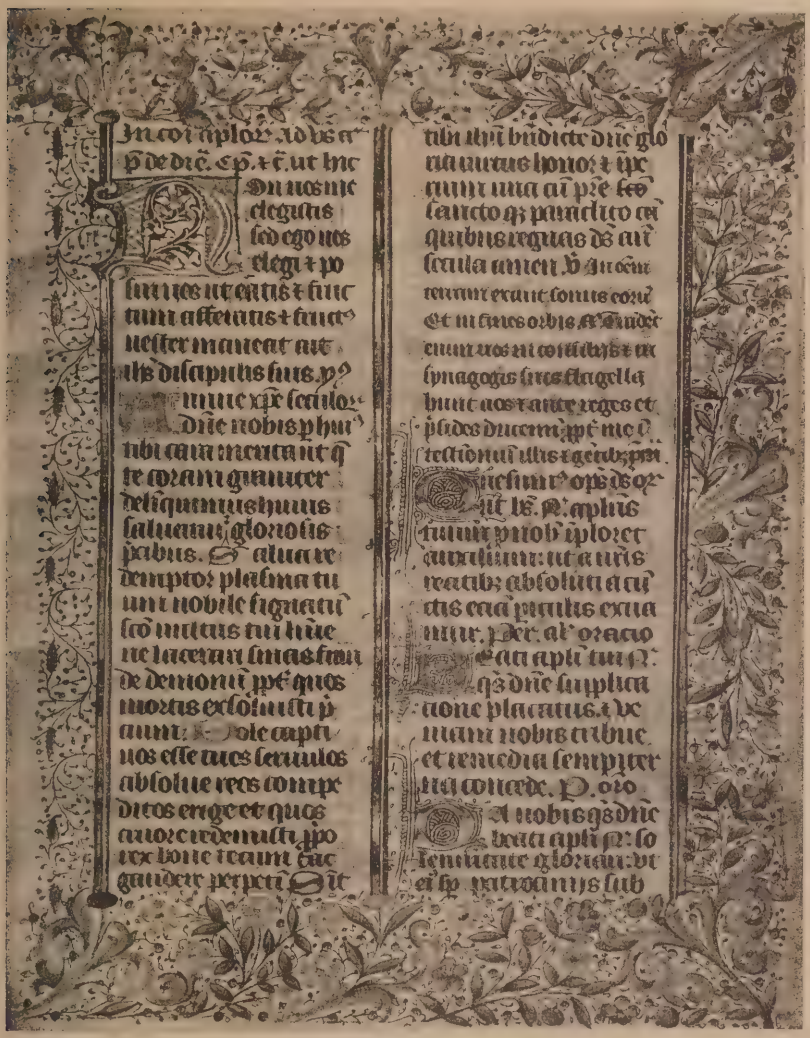
Très beau et riche **Bréviaire d'Anjou,** manuscrit composé de 660 ff. dont 4 blancs, écriture gothique, très uniforme, en rouge et noir, sur 2 col. Un joli titre, ajouté plus tard, dessiné à la plume sur vélin, porte : « Breuiarium Andegauense Manuscriptum. Ce frontispice ajouté à ce Bréviaire, en 1792, est du dessin de M. Girault A. ». Les bordures, dont 12 à 4 côtés, sont formées de rinceaux et de fleurs, d'un très vif éclat. Les initiales où une partie est peinte en rouge et bleu, sont toutes ornées d'arabesques ; celles comprises dans les bordures sont plus grandes et plus richement décorées.

Conservation parfaite sauf de légères piqûres sans importance, au commencement du manuscrit. Le beau vélin souple a les marges exceptionnellement larges. Timbre de bibliothèque au premier et au dernier f. La riche reliure du XVIII[e] siècle (Derome) est parfaitement bien conservée.

Voir les 3 fac-similés aux pp. 13, 14 et 15.

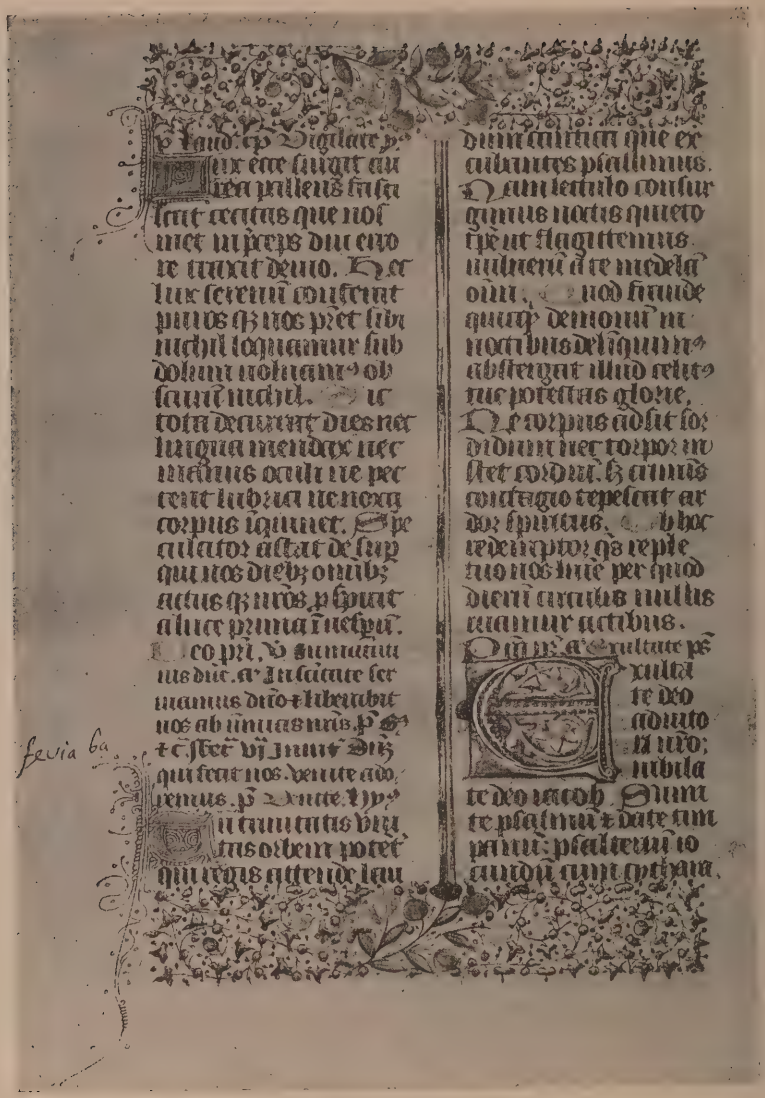
N.° 9. — *Biblia.*

11. **Breviarium Franciscanum.** Psalterium. Hymna et Officia. Manuscrit sur vélin, exécuté en Italie dans la seconde moitié du XV^e^ siècle, in-4. Avec 2 su-



N.° 10. — *Breviarium Andegavense.*

perbes bordures, 74 petites initiales historiées, 15 petites initiales ornées et 43 motifs en bas des pages, le tout miniaturé par **Francesco Antonio del**



N.° 10. — *Breviarium Andegavense.*

Librairie ancienne Leo S. Olschki - Florence, Lungarno Acciaioli, 4.

N.° 10. — *Reliure du Breviarium Andegavense.*

Cherico. De plus une quantité de lettrines de diverse dimension, avec des rinceaux, peintes en rouge et bleu. Veau marb. avec 7 coins et 2 milieux en bronze, 2 fermoirs. (30788). 20.000.—

Manuscrit d'une beauté et d'une richesse exceptionnelles. Il se composé de 499 ff., sur vélin très souple et à grandes marges, écriture gothique très uniforme et bien lisible, en rouge et noir, 2 col. à 34 lignes

Les ff. 1-6 contiennent le Calendrier. F. 7 r°: INcipit ordo breuiarij fr. | truꝫ minoꝝ ſecũduꝫ cõ- | ſuetudineꝫ romane cu- | rie.... Cette page est encadrée d'une riche bordure formée d'ornements, de rinceaux, de fleurs, d'oiseaux, de génies etc. Aux extrémités et au milieu on voit 7 médaillons avec des scènes de la vie de S. François, et dans le bas les armoiries d'un évêque.

Le *Psautier* commence au r° du f. 201: INcipit pſalterium. vm.| nus iſte ſilicet.... La page est encadrée d'une semblable bordure, renfermant 2 petites miniatures. F. 284 v° les *Hymnes* et *Offices*, par lesquels se termine le manuscrit.

Les 74 initiales historiées mesurent 23×23 à 26 mm. chacune. Sur un espace si limité l'artiste a représenté des scènes de la Bible ou de la vie des martyrs, avec plusieurs personnages, tous très finement exécutés. L'expression des figures, le dessin artistique, le coloris délicat et vif démontrent l'infatigable fantaisie du maître. Les motifs de décoration, en bas des pages, sont formés de rinceaux, de fleurs, d'oiseaux et d'autres animaux, ils sont d'un style gracieux et très variés et présentent au milieu une banderole avec une légende. Les innombrables lettrines, parsemées dans le texte, sont ornées d'arabesques et de rinceaux, en rouge et bleu.

Avant la floraison de l'école d'Attavante, **Francesco d'Antonio del Cherico** était le premier représentant de l'art de la miniature à Florence. Son art dérive en ligne directe de Fra Angelo dont il possède toute la suavité dans la couleur et toute la délicatesse dans la touche. C'était un artiste d'une activité extraordinaire ; il exécuta, par exemple, le merveilleux Livre d'heures de Laurent le Magnifique et l'Aristote de la Bibliothèque Laurentienne. Voyez l'intéressant article de *Paolo D'Ancona* dans la Revue « La Bibliofilia » X^e^ année, livr. 2-3, 1908, pp. 45-48.

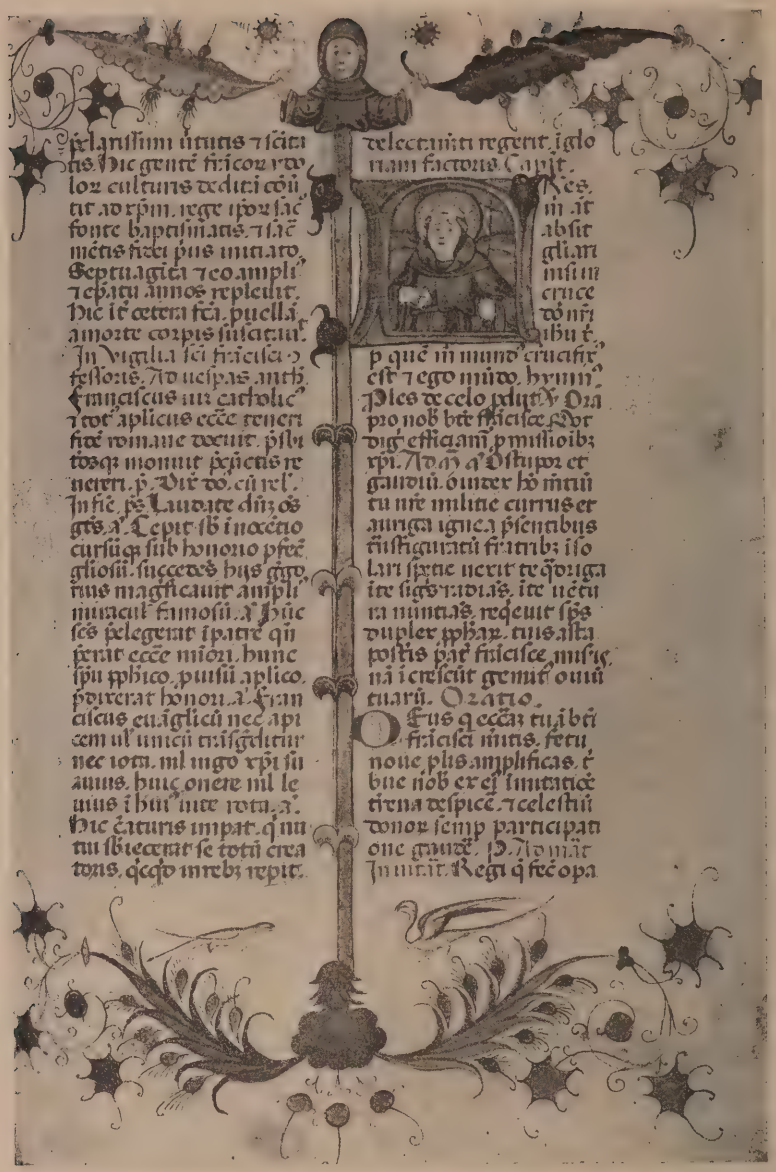
Ce magnifique manuscrit est d'une fraîcheur exceptionnelle et les marges ne font que rehausser sa beauté.

Voir la planche XXXVII.

12. **Breviarium Romanum.** Manuscrit sur vélin, exécuté en Italie au commencement du XV^e^ siècle, in-8.

N.° 12. — *Breviarium Romanum.*

Librairie ancienne Leo S. Olschki - Florence, Lungarno Acciaioli, 4.



N.° 12. — *Breviarium Romanum.*

Avec 3 bordures à fleurs et rinceaux, 82 petites initiales à personnages et 34 initiales ornées, le tout peint en couleurs et rehaussé d'or. Ais de bois rec. de veau est. (dos refait, anc. rel.). (30790). 5000.—

N.° 12. — *Breviarium Romanum.*

Beau manuscrit composé de 504 ff., sur vélin très souple et à grandes marges, belle écriture gothique, très bien lisible et uniforme, en rouge et noir, sur 2 colonnes.

Les 82 jolies initiales historiées représentent des portraits

en buste de personnages de l'histoire sainte; quelquefois on y voit aussi de petites scènes avec plusieurs personnages, telles que la Nativité, la Descente du Saint Esprit, l'Annonciation aux Bergers, le Massacre des Innocents, etc. Malgré l'exiguïté de l'espace les figures sont d'une grande finesse. Le tout est délicatement peint en couleurs et rehaussé d'or. En dehors des initiales histor. et ornées, toutes accompagnées de rinceaux qui se prolongent dans les marges, on remarque une foule innombrable de petites initiales tirées en rouge et bleu, et joliment ornées.

Conservation parfaite, sauf un petit trou de vers traversant les premiers ff.

Voir les 3 fac-similés aux pp. 17, 18 et 19.

13. **Catherina, S., de Senis.** Legenda. Manuscrit sur vélin, exécuté en Italie vers 1461, in-fol. Avec une superbe bordure et 50 initiales ornement. miniaturées. Cuir de Russie, fil. et compart. à froid, tr. dor. et cis. (30433). 15000.—

Magnifique Manuscrit formé de 236 ff. dont 1 blanc, sur vélin à larges marges et très blanc, belle écriture uniforme, lettres latines, 28 lignes par page.

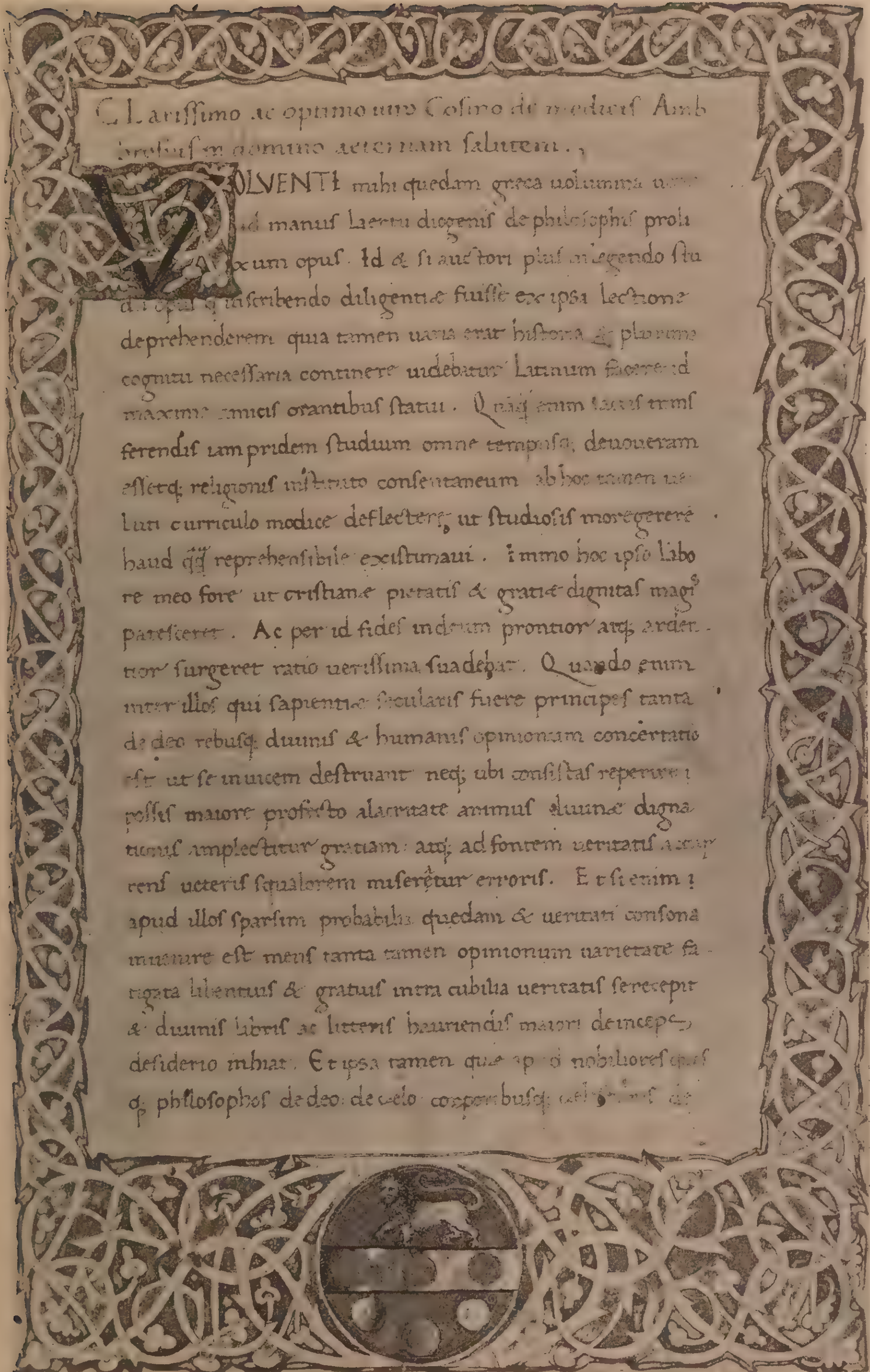
Les 8 premiers ff. sont occupés par la Bulle du pape Pie II relative à la canonisation de S. Catherine de Sienne, qui est datée de Rome 1461, tertio kal. Julii. F. 9 est blanc. Les ff. 10 à 21 r° renferment 2 prologues, tandisque le texte débute au v° du f. 21 : INCIPIT PRIMA PARS LEGENDAE | SOPRADICTE BEATE KATERINE | . Au v° du dernier f. on lit : AMEN. | Iacobuf Machariuf Venetuf. Scripfit. |

La superbe bordure qui encadre le r° du f. 10, est composée d'entrelacs d'un très beau style, elle est animée par des oiseaux et des anges ; en bas on remarque les armoiries du duc de Mantoue, de la maison Gonzaga, et le nom de l'artiste *India fecit.* Parmi les initiales, exécutées dans la même manière, nous comptons 17 petites, 28 de grandeur moyenne et 5 très grandes. Toutes ces miniatures sont d'une facture irréprochable, les couleurs très vives et fraîches et l'or luisant.

La conservation du Manuscrit est la meilleure qu'on pourrait désirer ; tant l'écriture et les miniatures, quant le vélin ont conservé toute leur beauté et fraîcheur originales.

Voir la planche I.

14. **Cicero, M. T.** Officia, Paradoxa, Laelius, Cato Major, Somnium Scipionis. Manuscrit sur vélin, exécuté



CLarissimo ac optimo uiro Cosmo de medicis Ambrosius in domino aeternam salutem.,
UOLVENTI mihi quedam greca uolumina uenit ad manus Laertii diogenis de philosophis prolixum opus. Id et si auctori plus in legendo studii operae quam in scribendo diligentiae fuisse ex ipsa lectione deprehenderem quia tamen uaria erat historia et plurime cognitu necessaria continere uidebatur Latinum facere id maxime amicis orantibus statui. Quamquam enim sacris transferendis iam pridem studium omne tempusque deuoueram essetque religionis instituto consentaneum ab hoc tamen uelluti curriculo modice deflectere; ut studiosis moregererem haud quaquam reprehensibile existimaui. Immo hoc ipso labore meo fore ut cristianae pietatis et gratiae dignitas magis patesceret. Ac per id fides in deum promtior atque ardentior surgeret ratio uerissima suadebat. Quando enim inter illos qui sapientiae secularis fuere principes tanta de deo rebusque diuinis et humanis opinionum concertatio est ut se inuicem destruant neque ubi consistas reperire possis maiore profecto alacritate animus diuinae dignationis amplectitur gratiam: atque ad fontem ueritatis accurrens ueteris squalorem miseretur erroris. Et si enim apud illos sparsim probabilia quedam et ueritati consona inuenire est mens tanta tamen opinionum uarietate fatigata libentius et gratius intra cubilia ueritatis se recepit et diuinis libris ac litteris hauriendis maiori deinceps desiderio inhiat. Et ipsa tamen quae apud nobiliores quosque philosophos de deo de celo corporibusque celestibus de

N.º 15. — Diogenes Laertius.

en Italie vers la fin du XV^e siècle, in-fol. Avec une belle bordure histor. et 6 initiales ornem. peintes en couleurs et rehaussées d'or. Cuir de Russie, fil., tr. dor. (29080). 2750.—

Superbe Ms. de 128 ff., sur beau vélin souple, à grandes marges, écriture très régulière et belle en lettres cursives, 28 lignes, en rouge et noir, les initiales en bleu, réglé.

Au début il se trouve une belle bordure à 3 côtés, composée de rinceaux, fleurs, oiseaux, putti ; une fort jolie initiale en fait corps, elle représente le buste de Cicéron couronné. Les grandes initiales rehaussées d'or sont peintes sur des fonds rouge, bleu et vert, décorés de filigranes.

Excellente conservation, d'une fraîcheur surprenante. Avec Ex libris *Alfred Higgins, F. S. A.*

Voir la planche VII.

15. **Diogenes Laertius.** Vitae atque sententiae eorum qui in philosophia claruerunt (latine). Manuscrit italien sur vélin, de la seconde moitié du XV^e siècle, in-fol. Avec une belle bordure ornem. et 81 initiales ornem. de différente grandeur miniaturées. Veau fauve, encadr. à fr., tr. dor. (rel. du XIX^e siècle, les tranches anciennes). (29081). 1600.—

Beau Manuscrit de 240 ff., écriture semi-gothique, belle et uniforme, 28 lignes à la page.

Les 3 premières pages renferment la dédicace : CLariſſimo ac optimo uiro Coſmo de medicif Amb | broſiuſ (sic) in domino aeternam ſalutem. |

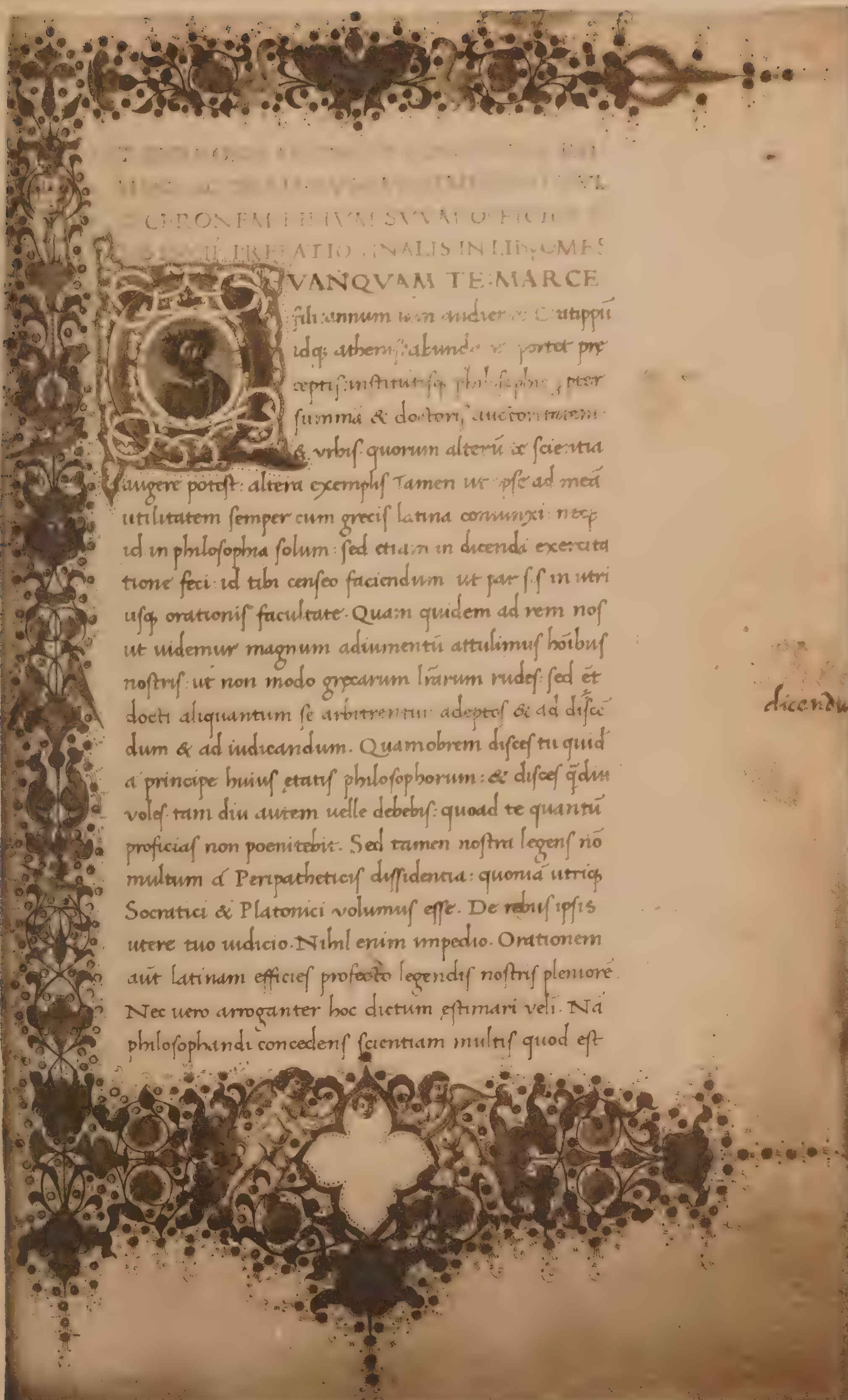
Au début une belle bordure formée d'entrelacs et de fleurs, dans le bas des armoiries. On compte parmi les initiales 2 grandes, 9 de grandeur moyenne et 69 petites. Celles-ci sont peintes en bleu et blanc et rehaussées d'or, tandisque les autres sont plus riches et peintes en différentes couleurs et or, d'une exécution soignée et dans le même style que la bordure.

Il y a des piqûres au début et dans la dernière partie du Ms. La conservation d'ailleurs est très bonne, le vélin à grandes marges.

Il provient de la collection Phillipps dont il porte le n.° 9464.

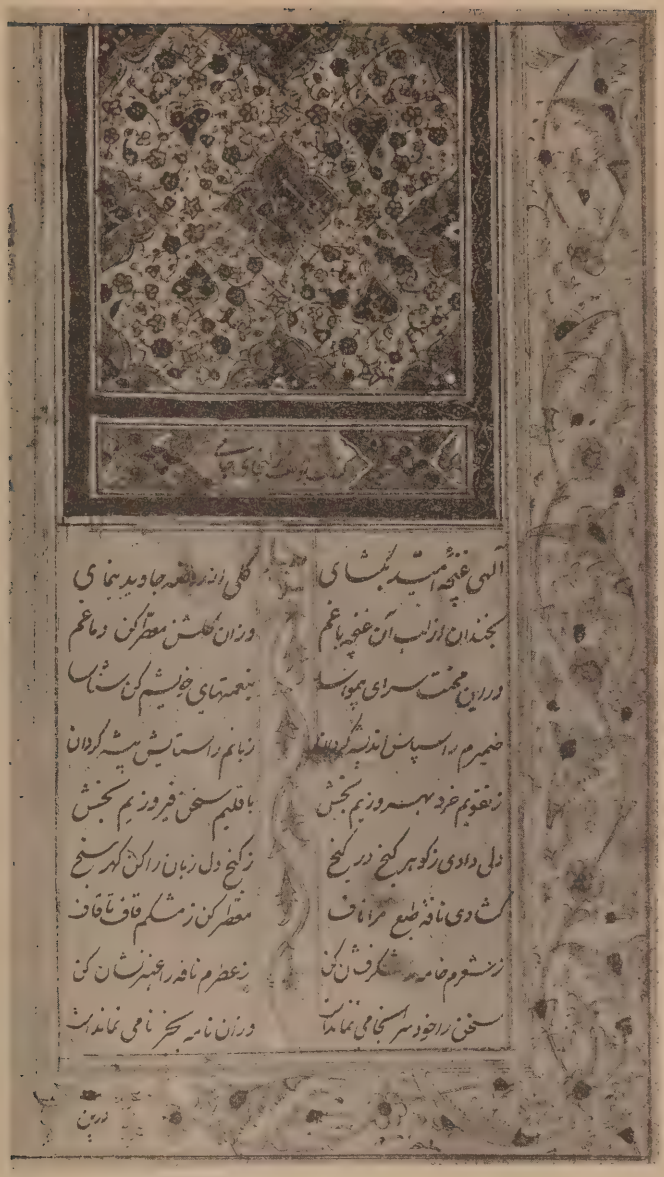
Voir le fac-simile à la pag. 21.

16. **Djami.** Le Roman de Yousouf et Zouleïkha, en vers persans. Manuscrit persan sur papier, du XVI^e



VANQVAM TE MARCE
fili annum iam audientem Cratippi
idq; athenis abunde [illegible] oportet pre
ceptis institutisq; philosophie [illegible]
summa & doctoris auctoritatem
& urbis quorum alterū te scientia
augere potest: altera exemplis Tamen ut ipse ad meā
utilitatem semper cum grecis latina coniunxi: necq;
id in philosophia solum: sed etiam in dicendi exercita
tione feci: id tibi censeo faciendum ut par sis in utri
usq; orationis facultate. Quam quidem ad rem nos
ut uidemur magnum adiumentū attulimus hoībus
nostris: ut non modo grecarum lr̄arum rudes: sed et̄
docti aliquantum se arbitrentur adeptos & ad disce
dum & ad iudicandum. Quamobrem disces tu quid
a principe huius etatis philosophorum: & disces q̄diu
voles: tam diu autem uelle debebis: quoad te quantū
proficias non poenitebit. Sed tamen nostra legens nō
multum a Peripatheticis dissidentia: quoniā utriq;
Socratici & Platonici volumus esse. De rebus ipsis
utere tuo iudicio. Nihil enim impedio. Orationem
aūt latinam efficies profecto legendis nostris pleniorē.
Nec uero arroganter hoc dictum estimari veli. Nā
philosophandi concedens scientiam multis quod est

N.º 14. — *Cicero, M. T.*



N.° 16. — DJAMI, *Yousouf et Zouleïkha.*

siècle, in-8. Avec 2 superbes bordures, 1 bel en-tête et 16 miniatures. Reliure originale laquée avec fleurs peintes sur les plats et l'intérieur (le dos refait). (30121). 1000.—

Manuscrit de 143 ff., belle écriture très uniforme, en rouge et noir, 2 col. et 15 lignes. Chaque page encadrée de filets noires et or.

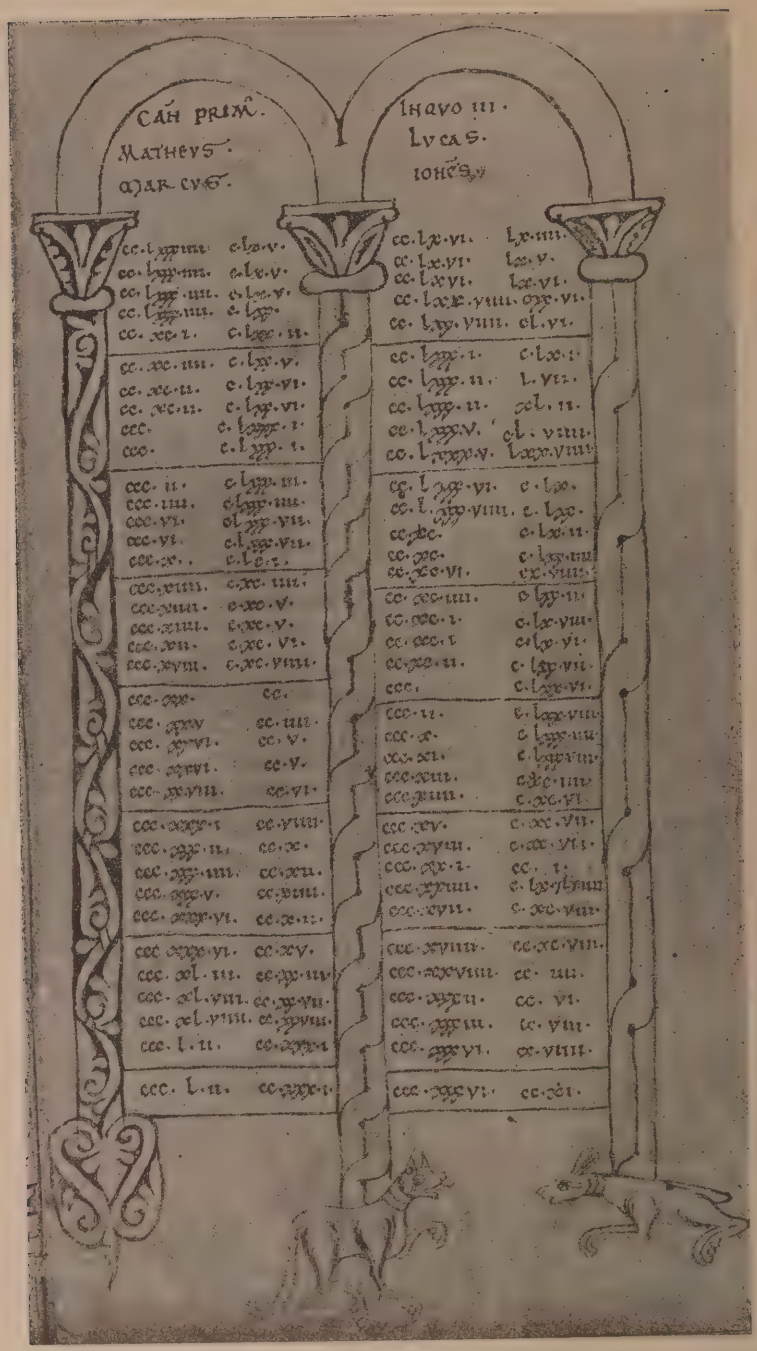
N.º 16. — Djami. *Yousouf et Zouleïkha.*

Au début 2 superbes bordures du plus beau style, composées de feuillages et de fleurs peints en or, rouge et bleu avec une délicatesse exquise. Autant bel est l'en-tête, où sur un fond d'or se détachent des fleurs et des ornements peints en rouge et bleu, c'est une superbe pièce décorative, 75×65 mm.

Les 16 miniatures, qui ne sont pas rehaussées d'or, mesurent pour la plupart de 58 à 68 mm. et ont pour sujet les principaux épisodes de l'intrigue amoureuse. Les scènes sont

N.º 16. — DJAMI. *Yousouf et Zouleïkha.*

représentées sur des fonds d'intérieurs ou de jolis paysages, et se font remarquer par les costumes variés et l'éclat du coloris. Il y a des tableaux où figurent 5, 6, 7, 10 et 14 personnages, des chevaliers à cheval, des danseuses avec des tambourins. Fort gracieuse est la figure représentant un pasteur avec ses brébis dans un paysage. Signalons aussi la figure n^{0} 15 que nous reproduisons ici.



N.° 17. — *Evangelia IV latine.*

L'une des figures est un peu fanée, d'ailleurs le Ms. est fort bien conservé, comme la belle et caractéristique reliure dont il est revêtu.

Voir les 3 fac-similés aux pp. 23, 24 et 25.

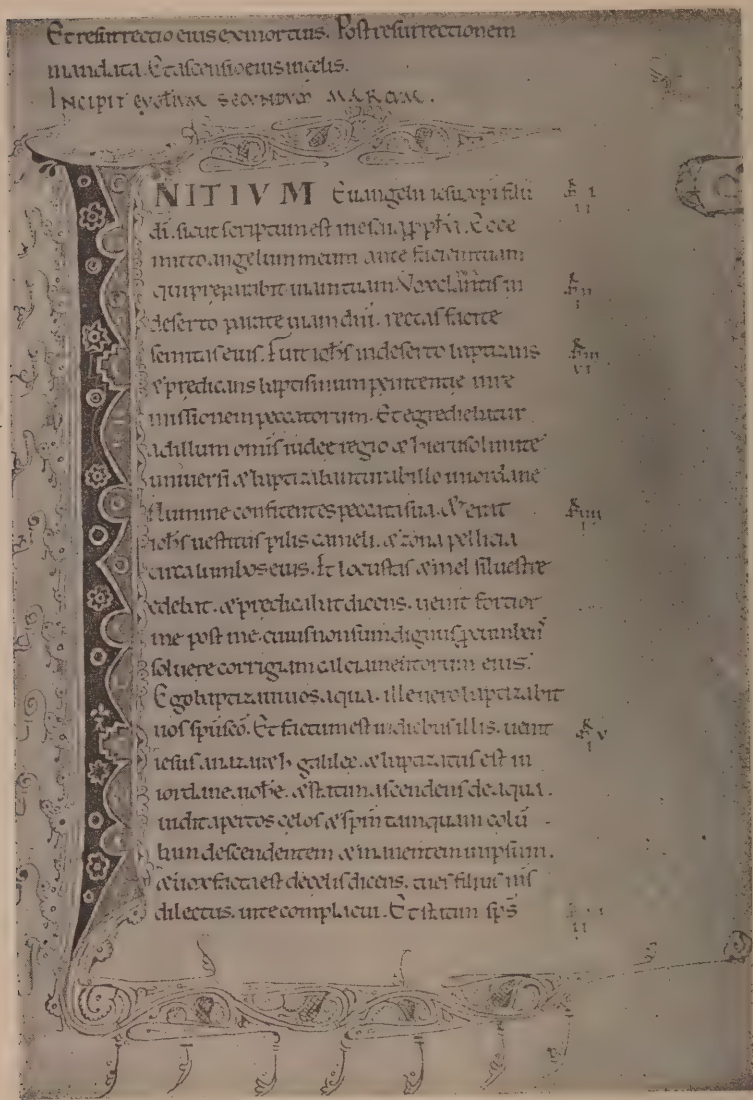
17. **Evangelia IV latina.** Manuscrit sur vélin, exécuté

N.° 17. — *Evangelia IV latina.*

au X^e^ siècle, in-fol. Avec 4 grandes initiales ornem. et 4 petites miniatures peintes en couleurs. Ais de bois rec. de veau avec 8 petits clous de bronze. (30789). 8000.—

Manuscrit formé de 145 ff., sur vélin, très grand de marges, écriture semi-gothique très régulière, en rouge et noir, 29 lignes à la page F. 1 r^0^ : ITEM PROLOGVS BEATI HIE-

RONIMI DE IIII^or EVAL'IO2ꝯ | ... F. 4 v⁰ à f. 9 r⁰ occupés par le « Canon concordantiae IV Evangeliorum » ont chaque page divisée en 2 colonnes par 3 colonnes architectoniques,



N.º 17. — *Evangelia IV latine.*

les bases de plusieurs d'elles se terminant en grotesques. F. 9 v⁰ blanc. F. 10 r⁰: INCIPIT ARGVMENTVM SCD'M MAT'HEVM. | Le texte proprement dit commence au v⁰ du

f. 12 : INITIVM SCI EVL'II SCD'M MAT'HEVM. | Le Ms. finit au v⁰ du dernier f., celui-ci d'une date plus récente, a été joint plus tard.

Les grandes initiales ornementales sont très bien peintes dans le sévère style roman du temps, la première renferme

N.⁰ 18. — *Evangelia armenice.*

la figure de S. Matthée. Les 4 petites figures peintes sur la marge, représentent les symboles des évangélistes, à l'exception de la première qui donne la figure de S. Matthée, toutes sont renfermées en cadres ronds, de rinceaux.

Manuscrit fort intéressant, très bien conservé, et orné d'un

nombre d'initiales peintes en rouge et bleu avec des arabesques.

Voir les 3 fac-similés aux pp. 26, 27 et 28.

N.° 18. — *Evangelia armenice.*

18. **Evangelia armenice.** Manuscrit arménien sur papier in-8. Avec 7 grandes miniatures et environ 200 initiales accompagnées de pièces décoratives, le tout peint en couleurs. Mar. rouge, riches encadr. et milieux, ornements d'éventails, dos orné, avec 1 fermoir, (reliure italienne du XVII^{e} siècle). (28439). 400.—

Manuscrit de 292 ff., écriture élégante et uniforme, en rouge et noir, 2 col. et 19 lignes.

Trois des miniatures ont pour sujet la figure d'un évangéliste, peinte dans le style austère byzantin, pleine d'expression, sur un fond d'architecture. Les 4 autres miniatures re-

N.° 19. — Felicianus, Felix.

présentent des pièces décoratives exécutées dans le style oriental et servent de frontispices. Le décor des initiales et des pièces décoratives, celles-ci peintes dans les marges, consiste en fleurs, rinceaux, oiseaux, et autres ornements. Les couleurs employées sont le rouge, le bleu et le noir, et un vert léger.

Le Ms. est en bon état et grand de marges, le papier est fort, mais une centaine de ff. est mouillé, sans que les miniatures en aient d'ailleurs souffert.

Voir les 2 fac-similés aux pp. 29 et 30.

19. **Felicianus, Felix.** Rime e prose. Manuscrit italien sur papier, de la fin du XV^e^ et du début du XVI^e^ siècle, in-4. Avec une curieuse figure peinte en couleurs. D. veau. (22536). 400.—

Manuscrit de 125 ff., écrit par différents scribes, en lettres goth., en rouge, vert et noir.

L'auteur, Felice Feliciano, vécut dans la seconde moitié du XV^e^ siècle, il était d'après Tiraboschi et Maffei « studioso raccoglitore d'iscrizioni, trascrittore di codici, rimatore » et fut pour cela surnommé « Antiquario ». Il s'occupa aussi de l'alchymie.

Le présent Ms. renferme ses poésies mêlées avec ses proses, et toutes les deux mêlées avec celles d'autres auteurs nommés ou anonymes. On y remarque des Sonetti, Strambotti, Stanze, Terzine et Prose.

M. le professeur C. Mazzi a consacré une étude approfondie à ce manuscrit fort intéressant dans *La Bibliofilia,* année ou vol. III, 1902, pp. 55—68.

Voir à la p. 31 la reproduction de la curieuse figure qui couvre la page entière.

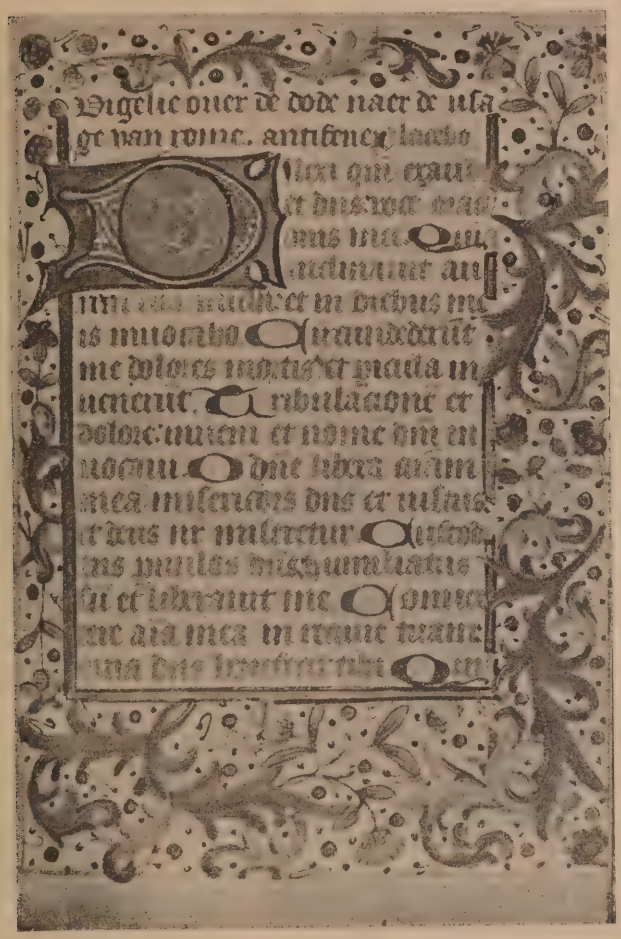
20. **Horae.** Manuscrit sur vélin, exécuté en Flandre, au XV^e^ siècle, pet. in-8. Avec 9 bordures renfermant 9 initiales miniaturées. Ais de bois rec. de velours pourpre, 2 fermoirs en bronze (anc. rel.) (27713). 500.—

Joli manuscrit de 130 ff., dont les 6 premiers pour le Calendrier, écrit en car. goth. de différente grosseur, en rouge et en noir. Les titres des différentes parties sont en **hollandais.** Les bordures, ornées de rinceaux, de fleurs et de fruits, renferment des initiales ornées. Le texte est rubriqué en rouge et noir et il s'y trouve en outre un nombre de jolies initiales ornées, peintes en rouge et bleu, avec des rinceaux se prolongeant dans les marges. Dans la dernière bordure est comprise une jolie figure de jeune moine, à genoux, psalmodiant.

Bonne conservation, sauf quelques traces d'usage. Larges marges.

Voir les 2 fac-similés aux pp. 33 et 34.

21. **Horae.** Manuscrit de l'école flamande du XV^e^ siècle, sur vélin, pet. in-8. Avec 12 belles miniatures encadrées de bordures, 17 autres bordures, 17 grandes initiales ornées et histor. peintes en cou-



N.° 20. — *Horae.*

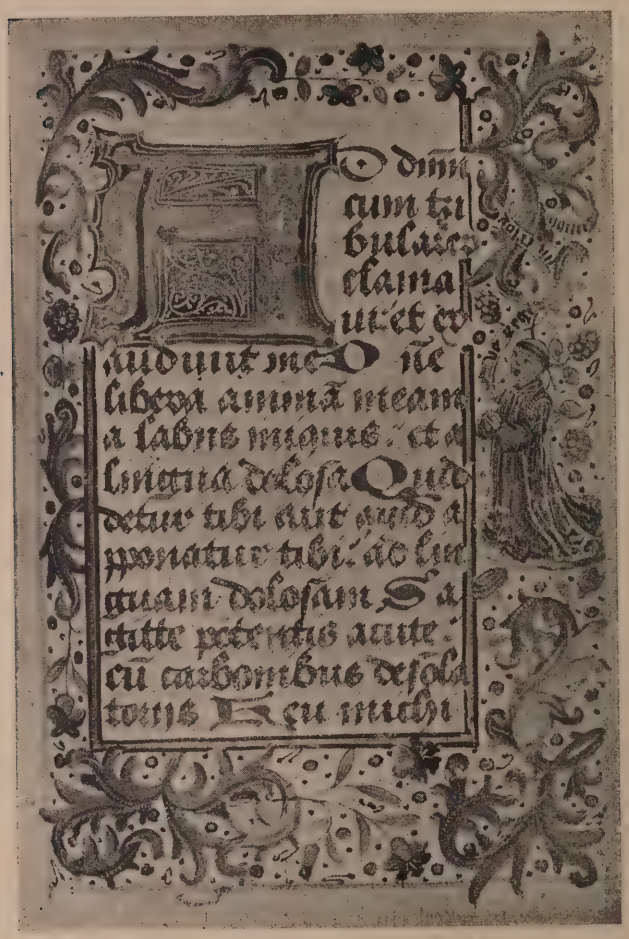
leurs et rehaussées d'or. Mar. rouge, encadr. et entrelacs en couleurs sur les plats, dos orné, tr. dor. (anc. rel.) Avec un étui en velours rouge. (32198). 10.000.—

Superbe manuscrit de 195 ff., sur vélin très souple et blanc, écriture gothique, régulière, en rouge et noir, réglé.

Les 12 miniatures, renfermées dans des bordures, mesurent

90×65 mm., leur exécution est très soignée, et malgré l'espace limité tous les détails sont rendus avec grande fidélité.

Elles ont pour sujets, — 1: les Saintes Femmes au pied de la Croix ; — 2: la Descente du Saint Esprit ; — 3: la Salutation Angélique ; — 4: l'Annonciation ; — 5: la Visitation ; — 6: les Rois Mages ; — 7: la Circoncision ; — 8: le Massacre des Innocents ; — 9: la Fuite en Egypte ; — 10: le Couronnement de la Vierge ; — 11: le Roi David psalmodiant à l'Eternel ; — 12: le Christ resuscitant Lazare. — Les scènes sont représentées sur des fonds d'intérieurs ou de paysages, admirables de perspective.



N.° 20. — *Horae.*

N.° 23. — *Horae.*

N.° 21. — *Horae.*

Les jolies bordures se composent de fleurs, fruits, papillons et autres insectes, oiseaux et grotesques, peints en couleurs vives sur un fond d'or mat. On trouve dans le texte une foule de lettrines peintes en or sur fond rouge.

Ce beau manuscrit est d'une conservation irréprochable, avec grandes marges. La riche reliure du temps est parfaitement bien conservée.

Voir la planche VIII.

22. **Horae.** Manuscrit sur vélin, de l'école flamande de la fin du XV^e^ siècle, pet. in-8. Avec 8 grandes figures dont **2 en grisaille,** comprises dans des bordures, **13 petites figures en grisaille,** 1 bordure, 7 listels, et une foule d'initiales ornées, de différentes dimensions, le tout peint en couleurs et rehaussé d'or. Mar. rouge revêtu de velours pourpre avec des ornements brodés en or, tr. dor. (anc. rel.). Avec un étui en maroquin violet. (31351). 15.000.—

Magnifique manuscrit formé de 144 ff. dont 3 blancs, écriture semi-gothique, en rouge et noir, 16 lignes à la page.

Les grandes figures ont pour sujets — 1 : S. Jean à l'île de Pathmos. — 2 : S. Jean et Marie aux pieds du Crucifié. — 3 : la Descente du S. Esprit. — 4 : l' Annonciation. — 5 : la Vierge pleurant le Christ. — 6 : le roi David en prières. — 7 : la Vierge et l'Enfant. — 8 : la Mort.

Le premier et le troisième sujet sont en **grisaille** et d'une exécution très soignée. Les jolies bordures et listels, formés de fleurs, de fruits, d'insectes et d'oiseaux se détachent sur un fond d'or mat. Les 13 petites **grisailles** sur fond bleu, enchâssées dans un cadre gothique d'or et placées dans la marge latérale, représentent SS. Michel, Jean-Baptiste, Pierre et Paul, Christophe, Sébastien, Adrien, Antoine, Nicolas, Quentin, Marie-Madeleine, Barbe, les 5 Saints et les 5 Vierges recommandés par l'Eglise. Le tout est exécuté avec grande finesse et dans un petit espace (30×15 mm.).

Les 12 premiers ff. renferment le Calendrier qui est suivi d'un f. écrit en français « Senſuiuent les trois verité | que a fait et compoſe meſtre ie- | han gerſon iadis chancelier de | paris... »

Conservation parfaite, beau vélin souple, larges marges.

Charmante reliure du temps brodée en or par une dame italienne.

Livre d'heures absolûment exceptionnel sous tous les rapports. Les deux grandes et treize petites **grisailles** sont d'une grande valeur artistique d'autant plus que l'on n'en rencontre d'analogues que très rarement. La cinquième mi-

niature représentant la Vierge pleurant le Christ est, sans doute, une des plus belles que l'on puisse rencontrer dans un livre à miniatures ; c'est un tableau d'un goût et d'un art incomparables. Digne d'être mentionnée aussi comme miniature remarquable est la représentation de la Mort qui diffère de toutes les autres que l'on rencontre dans de pareils manuscrits.

Voir la planche IX.

23. **Horae.** Manuscrit flamand, sur vélin souple, vers la fin du XV^e^ siècle. in-8. Avec 12 grandes miniatures encadrées de bordures, 12 autres bordures en face, 23 miniatures d'une dimension plus petite, plus une foule d'initiales ornées, le tout peint en couleurs et rehaussé d'or. Reliure anglaise du XVI^e^ siècle, en velours pourpre, orné d'encadrements gracieux en broderie d'or, tr. dor. et cis. (31457). 12000.—

Beau spécimen de l'art flamand de la dernière époque. Le manuscrit est formé de 182 ff., jolie écriture bâtarde, en rouge et noir, 15 lignes à la page, réglé. Le Calendrier est en français.

Voici les sujets des grandes miniatures — 1 : la Crucifixion ; la bordure en face représente les instruments de la passion. — 2 : la Pentecôte. — 3 : l'Annonciation ; dans l'encadrement un homme agitant un encensoir ; la bordure en face montre un singe guidant une brouette tirée par des chiens. — 4 : la Visitation, dans la bordure un couple d'amoureux ; la bordure en face renferme un fou. — 5 : l'Etable de Bethléem, dans la bordure 3 paysans occupés à manger ; un autre paysan se trouve représenté dans la bordure en face. — 6 : l'Annonciation aux bergers, plusieurs paysans dont un avec une cornemuse, et une femme ; dans la bordure en face, 2 paysans jouant des instruments de musique. — 7 : l'Adoration des Mages, dans la bordure un garçon courant pour attraper un héron par la tête ; dans la bordure en face un autre garçon cherchant à prendre un héron par les jambes. — 8 : la Circoncision, dans la bordure 3 hommes jouant ; la bordure en face montre un groupe de moines. — 9 : la Fuite en Egypte, dans la bordure un berger endormi, tandis qu'un loup ravit une brebis ; dans la bordure en face, un paysan. — 10 : le Couronnement de la Vierge, dans les bordures des paysans jouant et ceuillant des raisins. — 11 : le Roi David en prière, dans la bordure le même lançant la pierre à Goliath et lui coupant la tête ; dans la bordure en face, David à genoux, tenant la tête du géant, au premier plan des da-

N.° 32. — *Horae.*

N.° 22. — *Horae.*

mes. — 12: la Résurrection de Lazare, dans le fond un cimetière.

Les autres miniatures, plus petites, représentent les 4 Evangélistes et différents saints. Les bordures sont formées de fleurs, de fruits, d'oiseaux et d'insectes, peints à la mode flamande, en relief sur fond d'or mat.

Le ms., à grandes marges, est en parfait état et toutes les couleurs ont conservé leur éclat.

Voir la planche VIII.

24. **Horae.** Manuscrit de l'école flamande du XV^e^ siècle, sur vélin. Pet. in-4. Avec 19 miniatures dont 12 petites, encadrées de larges bordures, nombreuses initiales de différente grandeur et bouts de lignes. Veau brun, doubles fil., tr. dor. (32562). 1500.—

Très beau Manuscrit de 91 ff., écriture gothique, uniforme, rouge et noir, réglé, 20 lignes à la page.

Les 6 premiers ff. contiennent le Calendrier. Les grandes représentations sont — 1: S. Jean à l'île de Pathmos. — 2: S. Marc (intérieur gothique). — 3: Pente-côte. — 4: la Vierge avec l'Enfant et S. Jean l'Evangéliste. — 5: l'Annonciation aux bergers. — 6: le roi David en prières (intérieur gothique). — 7: la Messe des Morts. Ces figures mesurent de 98×70 mm., tandisque les 12 petites figures, représentant des saints, mesurent de 45×45 mm. Les bordures se composent de fleurs, fruits et rinceaux.

Le Manuscrit offre un bon exemple d'un joli Livre d'Heures, les miniatures se distinguent par leur exécution délicate, le groupement des personnages et la bonne perspective des paysages et des intérieurs d'architecture gothique.

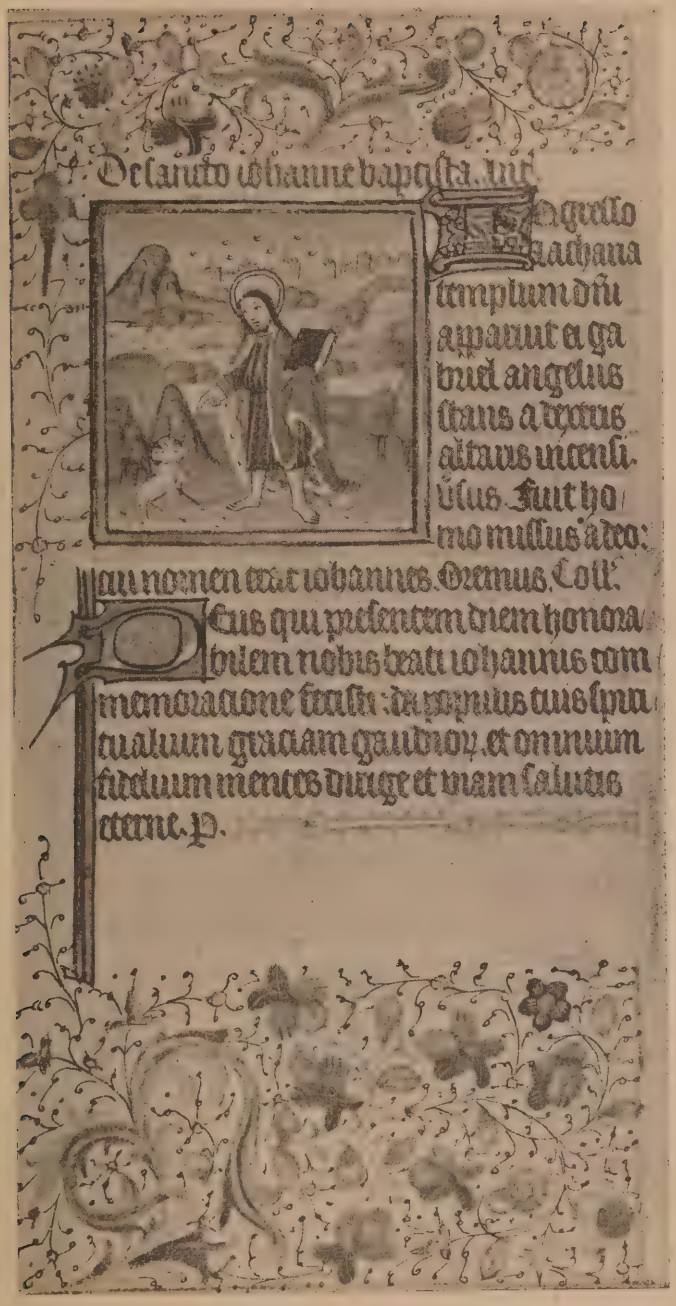
Voir les 2 fac-similés aux pp. 38 et 39.

25. **Horae.** Livre d'Heures en hollandais. Manuscrit de l'école flamande du XV^e^ siècle, sur vélin. in-8. Avec 6 grandes figures encadrées, et 29 bordures sur 4, 3 ou 2 côtés, 29 grandes initiales ornées, des listels, et une foule de lettrines, le tout soigneusement enluminé. Mar. rouge, encadr., dos orné, tr. dorée (rel. de la fin du XVIII^e^ siècle). Avec un étui en velours rouge. (31403). 2500.—

Très beau Manuscrit en langue **hollandaise,** composé de 118 ff. écrits en lettres bâtardes, en rouge et noir, réglé, les 6 premiers ff. occupés par le Calendrier.

Les sujets représentés sont — 1: la Vierge et S. Jean auprès de Jésus crucifié, beau fond de paysage d'une per-

N.º 24. — *Horae.*



N.° 24. — *Horae.*

spective rémarquable. — 2: la Pentecôte. — 3: la Vierge et l'Enfant. — 4: l'Annonciation. — 5: la Résurrection des Morts. — 6: l'Office funèbre. — Le dessin exacte des figures est dû à un bon artiste, qui a aussi su rendre admirablement les détails des costumes. Les bordures formées de feuillages, rinceaux, fleurs, fruits, libellules, oiseaux sont très gracieuses.

Le Ms. est d'une conservation admirable, de toute fraîcheur avec larges marges. Ex-libris : *Le Comte de Boutourlin.*

Voir les 2 fac-similés aux pp. 41 et 42.

26. **Horae.** Manuscrit de l'école française, sur vélin, de la fin du XIV^e^ siècle. pet. in-8. Avec 14 belles miniatures et une foule d'initiales de différente dimension et des bouts de lignes peints en couleurs et rehaussés d'or. Mar. rouge, triples encadrements à filets, encadrement fleurdelisé frappé à froid, fleurons aux angles, jolis milieux, les gardes doublés de vélin blanc, dent. intér., dos orné, tr. dor. (Lortic fils). (29897). 4000.—

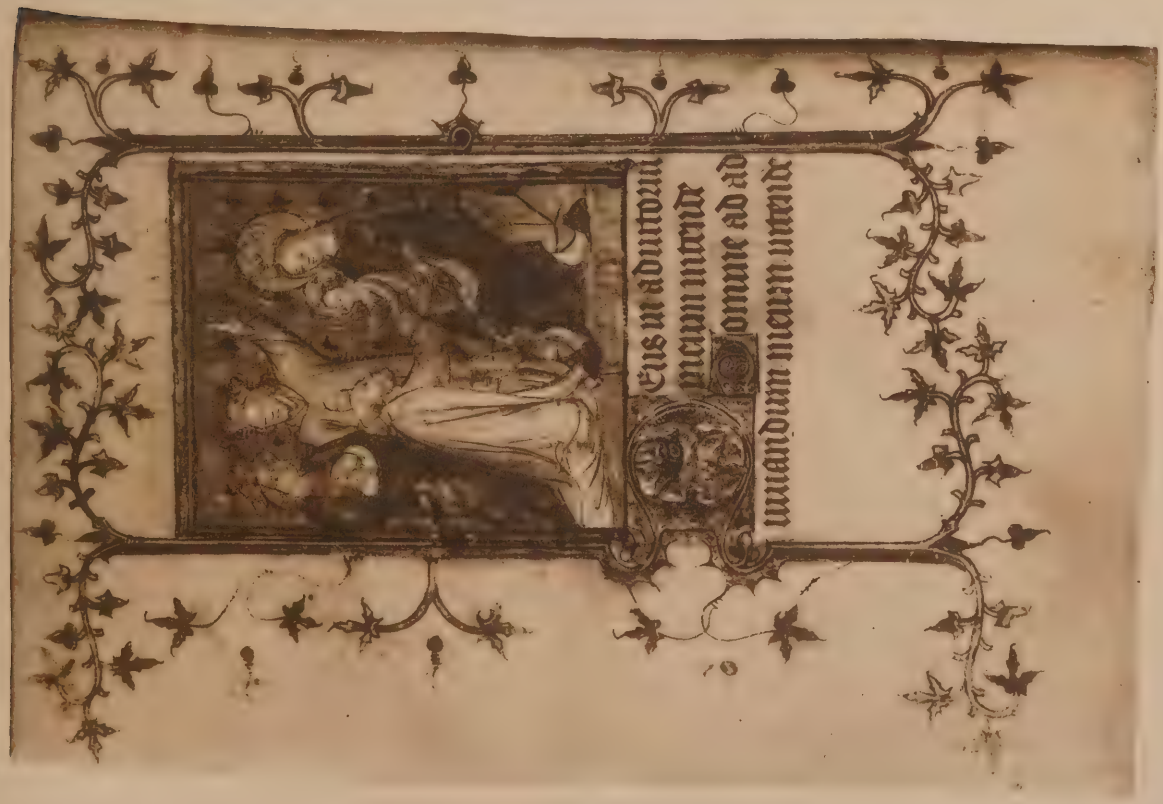
Beau manuscrit composé de 12 ff. pour le calendrier, écrit en français, et de 191 (192) ff. ch. Belle écriture gothique en grands caractères, rouge et noir, réglé. Les miniatures assez remarquables par l'expression des figures et le dessin (61×51 à 55 mm.), sont entourées de bordures formées de rinceaux, feuillages et grotesques. Nombreuses initiales ornées et des bouts de lignes.

Les compositions sont — 1: l'Annonciation. — 2: la Visitation. — 3: l'Etable de Bethléem. — 4: l'Annonciation aux Bergers. — 5: les Rois Mages. — 6: la Présentation au Temple. — 7: la Fuite en Egypte. — 8: le Couronnement de la Vierge. — 9: le Christ assis sur son trône, et entouré des symboles évangéliques. — 10: S. Jean et Marie aux pieds du Crucifié. — 11: la Pentecôte. — 12: la Vierge et l'Enfant assis sur son trône. — 13: le Jugement dernier. — 14: la Messe des Morts.

Très bonne conservation, larges marges, vélin très souple.

Voir la planche X.

27. **Horae.** Manuscrit de l'école française, sur vélin, exécuté vers le milieu du XV^e^ siècle. in-4. Avec 16 superbes grandes miniatures encadrées et 4 petites, des bordures à chaque page, des initiales de différente grandeur, des bouts de lignes et rubriques enluminés. Mar. olive, encadr., fleurons aux angles,



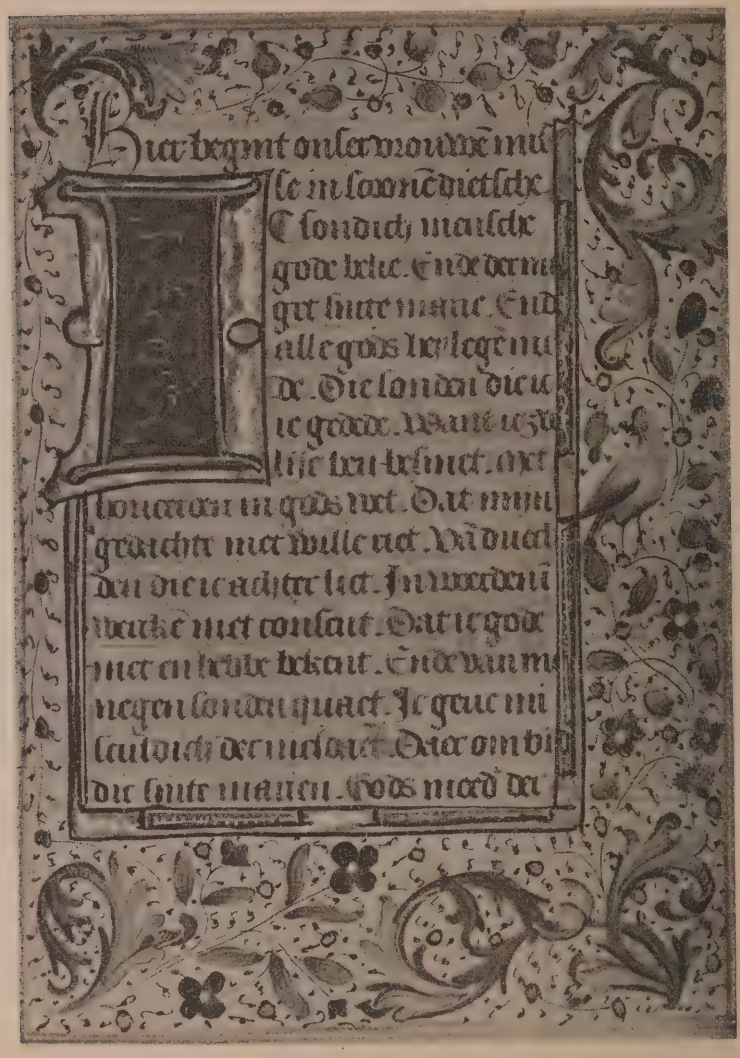
N.° 26. — *Horae.*

au milieu les instruments de la Passion avec les chiffres MH, dos orné, tr. d. (rel. du XVI[e] siècle). (32241). Vendu pour 30.000.—

N.° 25. — *Horae.*

Manuscrit admirable par la richesse de la décoration et son exécution merveilleuse. Il se compose de 192 ff., écriture gothique uniforme en bleu, rouge et noir, 17 lignes à la page, réglé.

Le Calendrier, dont il manque le premier f., mois de Janvier, est écrit en français, en rouge, bleu et or. Il est orné de 22 jolies petites figures représentant les occupations des



N.° 25. — *Horae.*

mois et les signes du zodiaque, où se distinguent les figures de la Vierge et de la Balance naïvement représentées par des dames vêtues de riches costumes du temps.

Les miniatures sont ainsi réparties — 1 : l'Annonciation,

N.° 27. — *Horae.*

N.° 27. — *Horae.*

(intérieur d'une riche architecture gothique); l'encadrement renferme 5 autres petites scènes à personnages. — 2: la Rencontre de Marie et de S. Elisabeth. — 3: l'Etable de Bethléem. — 4: l'Annonciation aux Bergers. — 5: l'Adoration des Rois Mages. — 6: la Présentation au Temple. — 7: la Fuite en Egypte. — 8: le Couronnement de la Vierge. — 9: le Roi David en prières; dans le fond de la bordure des armoiries. — 10: S. Jean et Marie aux pieds du Crucifié. — 11: la Pentecôte. — 12: l'Office des Morts. — 13: la Trinité. — 14: S. Georges terrassant le dragon. — 15: S. Jean-Baptiste. — 16: S. Christophe. Les 4 petites figures ont pour sujet le supplice de S. Sébastien, S. Nicolas baptisant, S. Antoine, le martyre de S. Catherine.

Toutes les scènes sont sur des fonds d'intérieurs richement décorés ou de jolis paysages, à tons doux et harmonieux et d'une perspective très exacte. Les costumes se font remarquer par leur diversité et leur richesse. Les gracieuses bordures qui ornent chaque page, sont formées de rinceaux, fleurs, fruits et vases d'où éclosent des fleurs et s'élancent des tiges. Les couleurs ont conservé tout leur éclat et l'or brillant est prodigué à chaque page.

Le manuscrit, à larges marges, est fort bien conservé, il manque un ou 2 ff. à la fin.

Sans hésitation nous pouvons affirmer que c'est un des plus beaux et des plus riches manuscrits enluminés (384 bordures, 16 grandes et 26 petites miniatures ravissantes) parus dans un catalogue en ces derniers temps.

Voir les planches XI et XII.

28. **Horae.** Manuscrit sur vélin, de l'école française, du milieu du XV^e^ siècle. in-4. Avec 10 grandes miniatures ornées de bordures, 9 petites figures, 9 listels, une quantité de lettrines ornées et bouts de lignes. Ais de bois rec. de velours pourpre, les gardes de soie rouge. (32199). 20.000.—

Ce riche manuscrit est écrit sur 92 ff. en lettres bâtardes, en rouge, bleu et noir, réglé, 24 lignes à la page; le Calendrier, en français, est écrit sur 2 colonnes.

Les sujets représentés dans les miniatures sont — 1: Saint Jean dans l'île de Pathmos. — 2: l'Annonciation. — 3: la Visitation. — 4: l'Etable de Bethléem. — 5: l'Annonciation aux Bergers. — 6: l'Adoration des Mages. — 7: la Présentation au Temple. — 8: la Fuite en Egypte. — 9: le Couronnement de la Vierge. — 10: la Pentecôte. La plupart des figures sont peintes sur un fond de paysage remarquable par la perspective et la variété des tons.

Les bordures, très variées, se composent de rinceaux, fleurs, fruits, oiseaux et grotesques, le tout rehaussé d'or et d'un bel effet. Les petites miniatures représentent des saints et des épisodes de l'histoire sainte. Au verso du f. 18 on trouve un écusson tenu par 2 lions. A la fin du manuscrit les mêmes armoiries tenues par 3 animaux grotesques.

Ce riche et beau manuscrit, soigneusement peint, se distingue par l'harmonie des couleurs employées, par l'heureux groupement des personnages, par les costumes et la perspective. Il est à grandes marges et d'une conservation admirable. Les bordures peintes en couleur brune et les bucardes sont caractéristiques et font supposer que le ms. a été exécuté pour un grand seigneur d'Espagne.

Voir la planche XIII.

29. **Horae.** Manuscrit sur vélin, du commencement du XV^e^ siècle, exécuté en France. in-4. Avec 12 miniatures encadrées, chaque page décorée d'une bordure latérale, des initiales de différente grandeur, des listels et bouts de lignes. Veau bleu, fil. et riches ornem., dos orné, tr. dor. (29003). 6000.—

Livre d'Heures très riche, formé de 135 ff. réglés, écrit en grosses lettres gothiques, en rouge et noir. Le Calendrier est en français.

Les miniatures sont ainsi réparties — 1 : l'Annonciation — 2 : la Visitation. — 3 : la Nativité. — 4 : l'Annonciation aux Bergers. — 5 : l'Adoration des Mages. — 6 : la Circoncision. — 7 : la Fuite en Egypte. — 8 : le Couronnement de la Vierge. — 9 : S. Jean et Marie aux pieds du Crucifié. — 10 : la Pentecôte. — 11 : le Roi David en prières. — 12 : l'Office des Morts. Toutes les scènes sauf 2 sont peintes sur un fond quadrillé, rouge, bleu et or, et encadrées de filets d'or et en couleurs et d'une superbe et large bordure couvrant la page entière. Ces bordures ont pour décor des rinceaux de feuillages et de fleurs, des vases où éclosent des fleurs. Les bordures unilatérales, à chaque page, sont exécutées dans la même manière.

Le manuscrit est à grandes marges et d'une conservation parfaite.

Voir la planche XIV.

30. **Horae.** Manuscrit miniaturé de l'école française, sur vélin, du commencement du XV^e^ siècle, pet. in-4. Avec 20 superbes miniatures encadrées de riches bordures, chaque page ornée d'une bordure d'un côté seul, un grand nombre de grandes et pe-

N.° 28. — *Horae.*

N.º 29. — *Horae.*

tites initiales et bouts de lignes enluminés. Mar. bleu, fil., tr. dor., avec ex-libris de John Bridges. (31460). 25.000.—

Magnifique manuscrit de 194 ff., écriture gothique uniforme, en rouge et noir, 14 lignes à la page, réglé. Le Calendrier, en français, est écrit en rouge, bleu et or.

Il est difficile à déterminer l'usage que suit ce Livre d'Heures, parce qu'aucune des 3 leçons usuelles de Paris n'est donnée dans les *Matutinae,* on y remarque le nombre inusité de 8, dont 3 appartiennent à l'usage de Rouen. D'ailleurs les Heures suivent en général l'usage de Paris. Il faut admettre qu'on a modifié le texte usuel d'un Livre d'Heures à l'usage de Paris pour la convenance de la personne, pour laquelle le manuscrit a été exécuté. Les SS. Leobin (Lubin), Tugnale (Tudnal) et Corentin sont invoqués dans les Litanies.

Les peintures représentent — 1 : la Vierge debout tenant une palme. — 2 : la Vierge nourrie par un Ange. — 3 : S. Luc. — 4 : S. Matthieu. — 5 : l'Annonciation. — 6 : la Visitation. — 7 : S. Jean à l'île de Pathmos. — 8: S. Marc. — 9 : la Nativité. — 10 : l'Annonciation aux Bergers. — 11 : l'Adoration des Mages. — 12 : la Circoncision. — 13 : la Fuite en Egypte. — 14 : le Couronnement de la Vierge. — 15 : le Roi David en prières. — 16 : S. Jean et Marie aux pieds du Crucifié. — 17 : la Pentecôte. — 18 : l'Office funèbre. — 19 : la Vierge et l'Enfant écoutant la musique d'un ange. — 20 : le Jugement dernier.

Beaucoup de miniatures se distinguent par la rareté des sujets. Par exemple, la seconde miniature, représente la Vierge assise à un métier à tisser et un ange lui porte des aliments. Ceci est une interprétation figurée du chap. VIII, 2 du Protevangelion « mais Marie restait au temple, y était élevée comme une colombe et recevait la nourriture de la main d'un ange ». L'une des miniatures des célèbres Heures de Bedford représente le même sujet (Marie nourrie par un ange), mais on le rencontre rarement figuré de cette manière. Dans la 9e miniature (la Nativité) l'Enfant est représenté assis sur son séant, tenant son genou, sur un coussin écarlate rehaussé d'or, l'âne et le bœuf apparaissent de l'autre côté derrière une haie verte. Le même coussin écarlate se retrouve au nº 11 (les Mages). Fort intéressante est la miniature nº 18, représentant un enterrement dans un cimetière, au lieu de l'office des morts. Egalément assez rare et intéressante est la peinture nº 19, où l'on remarque la Vierge et l'Enfant écoutant un ange agenouillé jouant du Théorbo. Le ms. qui nous offre

ces particularités curieuses est en même temps un spécimen fort intéressant de l'art de la miniature en France, 20 ans avant l'invention de l'imprimerie.

Une partie des miniatures présente un fond d'échiquier très brillant ; les encadrements se composent de fleurs et de rinceaux.

Le ms. est complet et d'une excellente conservation, les marges sont d'une largeur exceptionnelle.

Voir les planches XV et XVI.

31. **Horae.** Manuscrit sur vélin du XV^e^ siècle, exécuté en France. in-4. Avec 12 grandes et 12 petites miniatures, 12 autres plus petites dans des médaillons, 144 bordures à 3 côtés, nombreuses initiales et bouts de lignes, soigneusement peints en couleurs et rehaussés d'or. Mar. vert, fil. dor., encadrem. et dos orné à froid, dent. intér., tr. dor. (rel. du commencement du XIX^e^ siècle). (29900). 5000.—

Superbe manuscrit formé de 174 ff., belle écriture semi-gothique uniforme, en rouge, bleu et noir. Le calendrier en français, écrit en rouge, bleu et or, est orné de 12 petites miniatures faisant corps avec des initiales, représentant les occupations des mois. Sur les marges sont figurés, 12 médaillons avec les signes du zodiaque.

Les grandes miniatures, comprises en larges bordures, prenant la page entière, représentent — 1 : l'Annonciation, très belle figure sur un fond d'architecture gothique, somptueux encadrement d'un très bel effet. — 2 : la Visitation. — 3 : S. Jean et la Vierge aux pieds du Crucifié. — 4 : la Pentecôte. — 5 : l'Etable de Bethléem. — 6 : l'Annonciation aux Bergers. — 7 : les Rois Mages. — 8 : la Fuite en Egypte. — 9 : le Couronnement de la Vierge. — 10 : le Roi David en prières. — 11 : l'Office des Morts. — 12 : Saint Serge et saint Bachoantius (?), vêtus de riches costumes et d'armures, tenant une lance de la main droite ; devant eux une dame, agenouillée, en prières, de ses mains part une banderole avec la légende : « O martires dei mementote mei ». La scène a lieu dans la cour d'un château.

Les bordures se font remarquer par leur très gracieux dessin et par l'harmonie des couleurs employées. Leur ornementation consiste en rinceaux, feuillages, fleurs et fruits, peints avec grande exactitude.

La conservation de ce beau Livre d'Heures est irréprochable, les marges sont très larges, les couleurs et l'or brillent d'un vif éclat.

Voir la planche XVII.

N.° 30. — *Horae.*

N.° 30. — *Horae.*

N.º 31. — *Horae.*

32. **Horae.** Manuscrit de l'école française, sur vélin, du XV. siècle. pet. in-12. Avec 12 figures à encadrement, 12 bordures ornées, de plus une quantité de lettrines enluminées. Mar. rouge, riches orn. au pointillé sur les plats et le dos, dent. int., les gardes doublées de mar. vert, tr. d. Avec une boîte en mar. olive. (Leighton). (29899). 4000.—

Manuscrit minuscule, 85×64 mm., écrit sur 131 ff. en lettres goth., écriture uniforme, en rouge et noir, réglé. Les 12 miniatures, d'un dessin un peu naïf, mesurent 50×33 mm. environ et sont ainsi réparties — 1: S. Jean et Marie aux pieds du Crucifié. — 2: la Vierge et l'Enfant dans la gloire. — 3: l'Annonciation à la Vierge. — 4: la Visitation. — 5: l'Etable de Bethléem. — 6: l'Annonciation aux Bergers. — 7: les Rois Mages. — 8: la Présentation au Temple. — 9: le Massacre des Innocents. — 10: la Fuite en Egypte. — 11: le Jugement dernier. — 12: la Messe funèbre.

Toutes les figures ont pour décor une bordure à fleurs d'un style simple, leur verso est blanc; en regard de chacune d'elles, sur le feuillet suivant, se trouve une jolie bordure formée de rinceaux et fleurs, accompagnant autant d'initiales ornem., le tout luisant d'or.

Gracieux Livre d'Heures, à grandes marges, bien conservé sauf quelques traces insignifiantes d'usage.

Voir la planche IX.

33. **Horae.** Manuscrit sur vélin, de l'école française du milieu du XV. siècle. in-4. Avec 12 miniatures à pleine page, une foule d'initiales de différente grandeur et des listels, le tout peint en couleurs et rehaussé d'or. Mar. vert, fil. et encadrements sur les plats, dos orné, dent. int., tr. dor. (29039). 4000.—

Magnifique manuscrit de 154 ff. (dont 3 blancs) réglés, belle écriture en grosses lettres gothiques, en rouge et noir. Les 10 premiers ff. contiennent le Calendrier en français.

Les 12 superbes miniatures d'une dimension exceptionnelle, mesurant 150×105 mm. à peu près, occupent la page entière. Les sujets représentés sont — 1: S. Jean à l'île de Pathmos. — 2: Marie tenant le corps de son fils sur ses genoux. — 3: l'Annonciation à la Vierge. — 4: la Visitation. — 5: l'Annonciation aux Bergers. — 6: l'Adoration des Mages. — 7: la Circoncision. — 8: la Fuite en Egypte. — 9: S. Jean et Marie aux pieds du Crucifié. — 10: la Descente du Saint Esprit. — 11: le Roi David en prières. — 12: la Mort au lit d'un mourant.

Les figures sont peintes sur des fonds d'architecture ou de paysages, qui se distinguent par les diverses nuances d'un bleu aux tons des plus harmonieux. Un cadre en or mat parsemé de pierres précieuses sert de bordure pour les miniatures. Signalons la dernière scène, remarquable par le contraste produit entre l'intérieur somptueux où se trouve le mourant, et la figure de Mort aux pieds du lit ; au fond dans le ciel des démons et un ange.

Ce riche Livre d'Heures est peint avec des couleurs vives et délicatement rehaussé d'or. Il a de très grandes marges et sa conservation est parfaite, quoique les miniatures aient été enlevées et plus tard remises à leurs places.

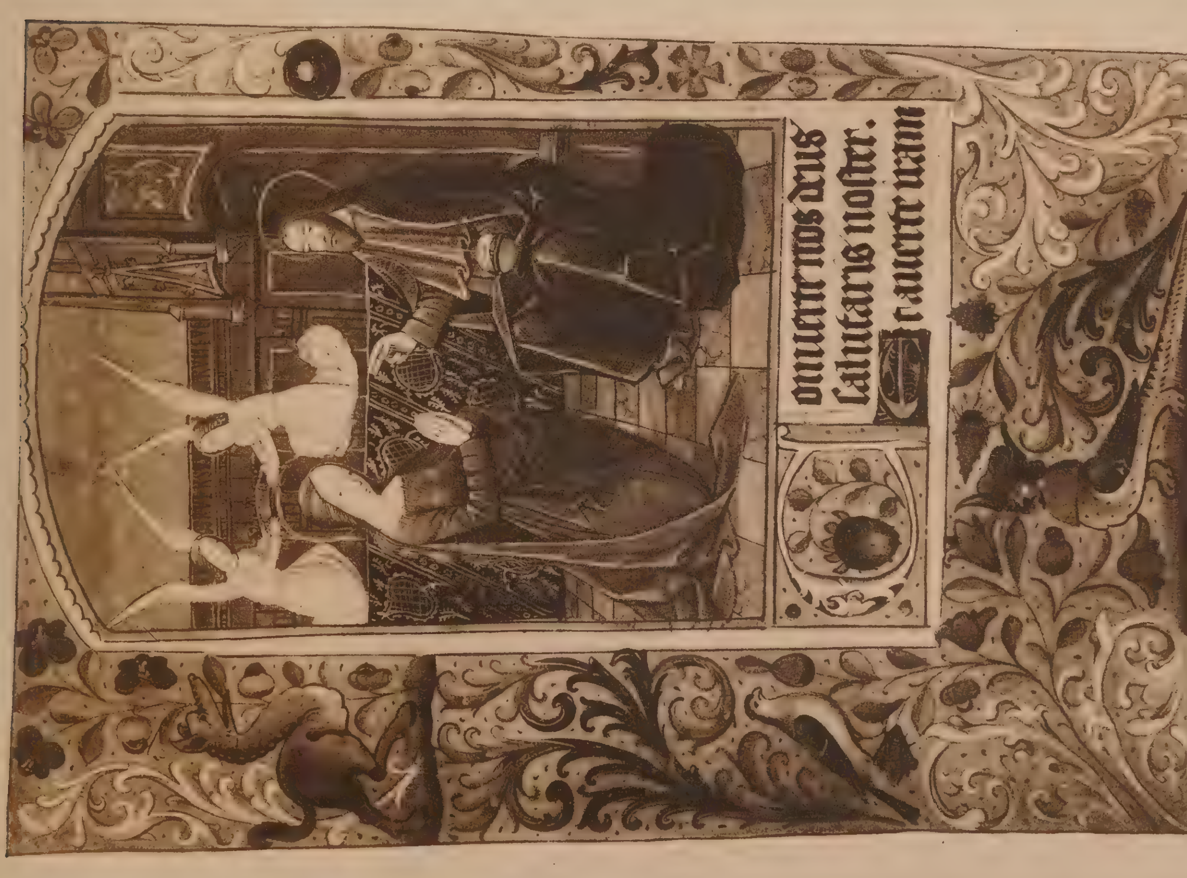
Voir la planche XVIII.

34. **Horae.** Manuscrit sur vélin, de l'école française, du XV. siècle. in-8. Avec 5 belles miniatures entourées de bordures, de 8 autres bordures à 3 côtés, d'un grand nombre d'initiales de différente grandeur, de bouts de lignes et listels, le tout peint en couleurs et rehaussé d'or. Velours rouge, tr. dor. *Volume provenant de la Bibliothèque de Marie Leczinska, femme de Louis XV.* (29722). 2500.—

Superbe manuscrit sur vélin, à grandes marges, 163 ff., écriture en grosses lettres gothiques, en rouge et noir. Les 12 ff. au commencement renferment le Calendrier en français, écrit en or, rouge et bleu. Les 5 belles miniatures, 80×63 mm., soigneusement exécutées, sont encadrées de listels et de larges bordures composées de rinceaux, fleurs et fruits, animaux et grotesques. Les autres bordures sont peintes dans le même genre, mais moins riches.

Les sujets sont ainsi répartis — 1 : S. Jean à l'île de Pathmos, joli fond de paysage, une ville, des montagnes, des cours d'eau, d'une remarquable perspective. — 2 : S. Barbe qui est sortie d'un château, se promène dans un beau paysage, elle lit dans un livre, et tient une palme dans la main gauche ; devant elle est une femme qui prie, agenouillée ; belle scène exécutée avec soin et très réaliste. — 3 : la Vierge au milieu des apôtres et l'apparition du S. Esprit (intérieur d'architecture). — 4 : l'Annonciation (intérieur d'architecture). — 5 : l'Office des morts, cette belle et intéressante miniature se distingue par la vérité de la scène et l'expression des personnages représentés. Au premier plan un tombeau où un laïque vêtu de rouge et bleu fait descendre un mort enveloppé d'un linceul, plus loin 5 moines dont 2 vêtus de noir, accompagnés d'un laïque en habits rouges, célèbrent l'office funèbre ; au fond les constructions d'un monastère.

N.º 33. — *Horae.*



N.° 35. — *Horae.*

Les grandes initiales qui accompagnent les encadrements, sont ornées d'entrelacs terminés par des fleurs, dont plusieurs sur fond quadrillé. L'or brille partout d'un vif éclat.

Ce beau manuscrit provient de la bibliothèque de la reine Marie Leczinska, femme de Louis XV, à laquelle il fut donné par Judith d'Aumale, veuve en secondes noces de Louis, marquis de Crussol, qui mourut en 1742, âgée de 92 ans. Au verso du dernier f. on lit la dédicace autographe de la donatrice nonagénaire, en grands caractères bien lisibles « *donné a Sa Majesté La Rayne par sa tres humble et tres obeisante et tres fidelle servante : Daumale marquise de Crussol ce sept dessembre 1740* ».

Conservation excellente.

Voir les 2 fac-similés aux pp. 50 et 51.

35. **Horae.** Manuscrit de l'école française du XV^e^ siècle, sur vélin. Pet. in-4. Avec 13 superbes figures miniaturées, encadrées de larges bordures, beaucoup d'initiales ornées de différente grandeur et bouts de lignes. Veau brun, doubles fil., tr. dr. (32559). 4000.—

Magnifique et très riche Livre d'Heures, formé de 110 ff., sur vélin blanc et à grandes marges. Ecriture uniforme en gros car. goth., rouge et noir, 16 lignes à la page, réglé.

Les miniatures ont pour sujet — 1 : S. Jean à l'île de Pathmos. — 2 : l'Annonciation. — 3 : la Visitation. — 4 : la Crucifixion. — 5 : la Descente du Saint Esprit. — 6 : la Nativité. — 7 : l'Annonciation aux bergers. — 8 : les Rois-Mages. — 9 : la Présentation au Temple. — 10 : la Fuite en Egypte. — 11 : le Couronnement de la Vierge. — 12 : le Roi David en prières. — 13 : Job sur son fumier.

Les bordures à rinceaux, fleurs, fruits, oiseaux et êtres fabuleux sont peintes sur un fond d'or mat. On admire dans les miniatures la minutieuse exécution des détails, la beauté des paysages, la richesse des costumes. Les couleurs et l'or brillent partout d'un vif éclat. La figure n^0^ 12 diffère par sa composition des représentations usuelles du roi David. On voit Nathan debout auprès du roi agenouillé et priant, it fait un signe vers le ciel où apparaît Dieux le Père.

Le Calendrier occupe les 12 premiers ff., il est en français et écrit en rouge, bleu et or.

Conservation parfaite.

Voir les planches XIX et XXV.

36. **Horae.** Manuscrit du XV^e^ siècle, sur vélin, de l'école française, pet. in-8. Avec deux miniatures

N.° 34. — *Horae.*

N.° 34. — *Horae.*

encadrées et 9 bordures, et un nombre d'initiales enluminées. Mar. rouge, tr. d. (32514). 500.—

Joli Manuscrit de 170 ff., écrit en lettres goth., rouge et noir, 14 lignes, réglé.

Les 2 miniatures ont pour sujet la Présentation au temple, et l'Annonciation aux bergers. Les bordures composées de rinceaux et de fleurs sont animées par des êtres fabuleux et accompagnées de 9 grandes initiales à rinceaux et fleurs, d'un beau style, sur fond d'or. On remarque un nombre d'autres initiales de différente grandeur enluminées, sans compter une infinité de petites initiales filigranées, peintes en rouge et bleu, ou bleu et or.

Le Ms. est bien conservé et grand de marges, mais le texte n'est pas complet et dans le Calendrier il manque le mois de Novembre.

37. **Horae.** Manuscrit sur vélin, de la fin du XV. siècle. in-8. Avec 49 superbes miniatures de BOURDICHON, dont 9 de la grandeur de la page, bordures à 3 côtés, 12 à 2 côtés, de larges listels à chaque page, une foule de lettrines et de bouts de lignes, le tout miniaturé avec le plus grand soin. Ais de bois rec. de velours bleu, tr. dor. (31459). 10.000.—

Livre d'Heures d'une richesse extraordinaire, formé de 132 ff., vélin souple, écriture gothique en noir et bleu, très uniforme, réglé. Le Calendrier écrit en or, rouge et bleu, a chaque page, ornée d'une bordure de rinceaux, bi-latérale, et de 2 intéressantes figures, dont celle du bas représente les occupations de chaque mois et celle de côté les signes du zodiaque. Presque toutes ces figures ont un joli fond de paysage. Les 9 grandes miniatures, 162×115 mm., sont renfermées dans des encadrements d'architecture peints en or. Elles se distinguent par la noblesse du dessin, l'expression des personnages, la minutieuse exécution de tous les détails, et l'éclat des couleurs rehaussées d'or. Très remarquable est aussi le soin avec lequel les fonds de paysages ont été traités, on y admire la bonne perspective et la variété des tons. Voici les sujets. — 1 : l'Annonciation à la Vierge. — 2 : la Visitation. — 3: l'Etable de Bethléem. — 4 : l'Annonciation aux Bergers. — 5 : la Circoncision. — 6 : la Fuite en Egypte. — 7 : le Couronnement de la Vierge. — 8 : l'Onction de David par Samuel. — 9 : Job sur son fumier.

Les petites figures, au nombre de 16, représentent pour la plupart les portraits de saints et de saintes, à mi-corps, parmi

N.° 37. — *Horae.*

lesquels on reconnaît Sainte Geneviève. Les bordures et les listels qui ornent chaque page, se composent d'arabesques, de fleurs, d'oiseaux, de grotesques et d'êtres fabuleux très variés, d'une invention surprenante et qui revèlent une fantaisie inépuisable de la part de l'artiste.

Ce beau spécimen de l'art miniaturiste, de la fin du XV. siècle, est d'une bonne conservation, seulement les encadrements des grandes miniatures ont été légèrement touchés par le couteau du relieur. Au commencement il y a 1 f., et à la fin 3 ff. de vélin couverts de notes anciennes de différentes mains, relatives aux anciens propriétaires du ms., l'une d'elles porte la date de 1576.

Voir la planche XX.

38. **Horae.** Manuscrit sur vélin, de l'école française, de la fin du XV. siècle. Pet. in-8. Avec 10 grandes figures, 2 autres occupant les 2 tiers de la page, 2 petites renfermées dans des initiales, une foule d'encadrements ornés à 4 ou à 3 côtés, beaucoup d'initiales de différente grandeur, des bouts de lignes, le tout soigneusement peint en couleurs et rehaussé d'or. Ais de bois rec. de veau est. (anc. rel., dos refait). (29898). Vendu pour 5000.—

Magnifique manuscrit, formé de 2 ff. n. ch. et de 206 ff. ch. Ecriture gothique en grosses lettres, très regulière, en rouge et noir, réglé.

Les miniatures ont pour sujets — 1 : le Christ bénissant, sur fond quadrillé. — 2 : la Vierge, d'une expression charmante, sur fond quadrillé. — 3 : la Mater dolorosa dans la gloire, d'une expression pathétique. — 4 : le Christ de pitié. Ces 4 figures sont à mi-corps. — 5 : le Christ au désert. — 6 : S. Jean à l'île de Pathmos, jolie figure. — 7 : le Baptême. — 8 : la Mort, un Ermite regardant un mort étendu par terre devant lui, plus loin la Mort perçant de sa lance un jeune seigneur qui sort d'un château, intéressante composition d'un grand réalisme. — 9 : S. François sur le seuil du monastère prêchant aux brébis agenouillées devant lui, scène d'une naïveté touchante. — 10 : Job sur son fumier, auprès de lui 3 hommes vêtus de riches habits, intéressants costumes.

Les miniatures n° 5 à 10 sont peintes sur des fonds de paysages admirables de perspective, oú l'on remarque des villes, châteaux, cours d'eau, montagnes et arbres.

Les petites miniatures représentent la Vierge assise sur son trône, avec l'Enfant, entourée de Saints et de Saintes ; la Cêne ; S. Jérôme ; la Crucifixion. Les gracieuses bordures dont on

compte 33 à 4 côtés, et une centaine à 3 côtés, sont filigranées à la plume, en rouge et bleu, et rehaussées d'or. Les nombreuses initiales répandues dans le texte, de différente grandeur, sont exécutées dans le même goût; une foule d'autres est peinte en rouge et bleu.

Le manuscrit est très bien conservé, les couleurs sont vives et l'or brillant. Les marges sont très larges. La garde du plat supérieur de la reliure, 1 f. de garde et le recto de la première miniature sont couverts de notes écrites par diverses mains, ayant rapport à des événements de la vie de plusieurs membres de la famille Cochon, native d'Auxerre. Ces notes sont datées de 1592 à 1630.

Voir les planches XXI et XXII.

39. **Horae.** Manuscrit de l'école française, sur vélin, de la fin du XV. siècle, pet. in-8. Avec 6 superbes miniatures comprises dans des bordures, 4 autres bordures, 10 grandes initiales et une foule d'autres de différente grandeur répandues dans le texte, des bouts de lignes, peints en couleurs et rehaussés d'or. Mar. brun, doubles fil., milieux, aux angles et sur le dos des monogrammes, tr. dor. (anc. rel.) (29791). 5000.—

Superbe Livre d'Heures formé de 138 ff., réglé, écriture très régulière, en grosses caractères gothiques, en rouge et noir.

Les représentations sont — 1: l'Annonciation. — 2: les Rois Mages. — 3: l'Invocation à la Vierge. — 4: le Portement de Croix. — 5: Bethsabée au bain. — 6: l'Office des morts. Les figures dues à un bon artiste sont peintes avec grand soin, les costumes très riches et variés sont d'un éclat brillant. La composition des scènes est admirable par le grand nombre de personnages représentés, par la perspective des fonds de paysages et les splendides intérieurs. Les gracieuses bordures se composent de rinceaux, feuillages, fleurs et fruits.

Ce Livre d'Heures, à grandes marges et très bien conservé est un magnifique spécimen de l'art français du XV. siècle.

Voir la planche XXIII.

40. **Horae.** Manuscrit de l'école française, sur vélin, de la fin du XV. siècle. in-8. Avec 15 grandes et 10 petites miniatures, 25 bordures, nombreux listels, et bouts de lignes et une foule d'initiales de différentes dimensions, le tout peint en couleurs et rehaussé d'or. Velours pourpre, fil. et encadr. à froid, tr. dor. (29797). 5000.—

N.° 38 — *Horae.*

N.° 38. - *Horae.*

N.° 39. — *Horae.*

Deus in adiutorium
meum intende.
Domine ad
adiuuandum me festina

Ouee dame de mi
sericorde mere de
pitie fontaine de
tous biens qui portastes nre

N.º 40. — *Horae*.

Très riche et beau manuscrit de 152 ff., sur vélin blanc, à grandes marges, écriture gothique, 16 lignes à la page. Il débute par le Calendrier en français, écrit sur 12 ff. en rouge, bleu et or. Les grandes miniatures, au nombre de 15, mesurent environ 78×56 mm., les 10 petites environ 37×34 mm.

Les grandes miniatures ont pour sujets — 1 : S. Jean à l'île de Pathmos. — 2 : l'Annonciation à la Vierge. — 3 : la Visitation. — 4 : l'Etable de Bethléem. — 5 : l'Annonciation aux Bergers. — 6 : l'Adoration des Mages. — 7 : la Circoncision. — 8 : le Massacre des Innocents. — 9 : le Couronnement de la Vierge. — 10 : le Roi David psalmodiant. — 11 : S. Jean et Marie aux pieds du Crucifié. — 12 : la Pentecôte. — 13 : Job sur son fumier. — 14 : la Vierge dans la gloire. — 15 : la Trinité. Elles sont peintes sur des fonds d'architecture ou de paysages, où l'on admire la perspective et les nuances des couleurs. Les petites miniatures représentent les Evangélistes et des Saints.

Les 25 bordures et les listels qui ornent presque toutes les pages sont formés de rinceaux et de fleurs, également bien peints en couleurs et or, comme les innombrables initiales variées et les bouts de lignes.

Joli Livre d'Heures en parfait état de conservation.

Voir la planche XXIV.

41. **Horae.** Manuscrit de l'école française, sur vélin, de la fin du XV. siècle, in-8. Avec 13 grandes figures occupant la page entière, 9 autres les 2 tiers, 3 autres à moitié et 4 petites, chaque page comprise dans élégante bordure à 3 côtés, 16 de ces pages sont décorées de bordures historiées ; nombreuses initiales de différentes dimensions, listels et bouts de lignes, le tout très délicatement peint en couleurs et rehaussé d'or. Veau brun, riches ornem. et fil. à froid, dos orné à froid, tr. dor. (29896). 3000.—

Manuscrit formé de 145 ff., écriture en grosses lettres gothiques, très uniforme, réglé.

Beau Livre d'heures très richement orné de miniatures dont voici les sujets principaux — 1 : S. Jean à l'île de Pathmos, en haut un dragon à 7 têtes, volant. — 2 : S. Matthieu écrivant l'Evangile, riche intérieur. — 3 : S. Marc vêtu comme un doge de Venise, écrivant l'Evangile. — 4 : la Rencontre de la Vierge et de S. Joseph devant les portes d'une ville, encadrement de colonnes. — 5 : l'Arbre Généalogique de la Vierge formé par 8 personnages en costumes du 15. siècle. — 6 : l'Annonciation, avec 3 petites autres scènes dans 3 com-

partiments. — 7 : les Rois Mages. — 8 : la Circoncision. — 9 : la Fuite en Egypte. — 10 : le Massacre des Innocents. — 11 : la Mort de la Vierge. — 12 : l'Assomption. — 13 : le Couronnement de la Vierge. — 14 : la Pentecôte. — 15 : Miniature divisée en 4 compartiments représentant des scènes de l'histoire sainte. — 16 : la Mort poussant avec sa lance un jeune seigneur vers l'enfer, fond de paysage. — 17 : la Vierge et S. Joseph assis. — 18 : l'Invocation à la Vierge, scène animée avec beaucoup de personnages. — 19 : une Sainte portant la croix, dans un joli paysage. — 20 : S. Véronique avec le saint Suaire. — 21 : les 7 Vierges sages et les 7 Vierges folles.

Vers la fin du ms. il se trouvent 16 pages ornées, avec encadrement à colonnes, où sont représentés des Saints et des Saintes, avec des épisodes de leur vie sur des fonds de paysages. On y remarque, par exemple, S. Georges tuant le dragon, S. Christophe, S. François accompagné de 3 porcs.

Les larges bordures à 3 côtés sont formées de rinceaux, de fleurs, d'animaux et de grotesques, d'une variété surprenante dans les détails et les couleurs.

La conservation est en général très bonne, toutefois il se trouve un peu partout des traces d'usage, et quelques figures sont plus ou moins endommagées. L'éclat des couleurs ne laisse d'ailleurs rien à désirer et l'or brille partout. Les marges sont très larges. Le ms. est revêtu d'une jolie reliure moderne, mais la tranche dorée est ancienne.

Voir les 4 fac-similés aux pp. 57, 58, 59 et 60.

42. **Horae.** Manuscrit de l'école française du commencement du XVI[e] siècle, sur vélin. In-8. Avec 4 grandes miniatures encadrées de bordures, beaucoup de petites initiales. Mar. brun, encadr. à froid, tr. d. (32558). 1750.—

Joli Livre d'Heures de 141 ff. dont 7 blancs, sur vélin très souple et blanc. Belle écriture ronde, uniforme, en rouge, bleu et noir, 19 lignes à la page, réglé.

Le Calendrier occupant les 12 premiers ff., est écrit en français, en rouge, bleu et or.

Les sujets des miniatures sont — 1 : le roi David assis sur son trône, à côté de lui Nathan qui lui montre la figure de la Mort avec la lance, sur le devant un guerrier en armures, et une femme, dans le fond un paysage avec des morts étendus par terre, en haut il vole un ange portant une épée. — 2 : la Crucifixion, animée par de nombreux personnages. — 3 : la Descente du Saint Esprit. — 4 : la Résurrection de Lazare.

N.° 41. — *Horae.*

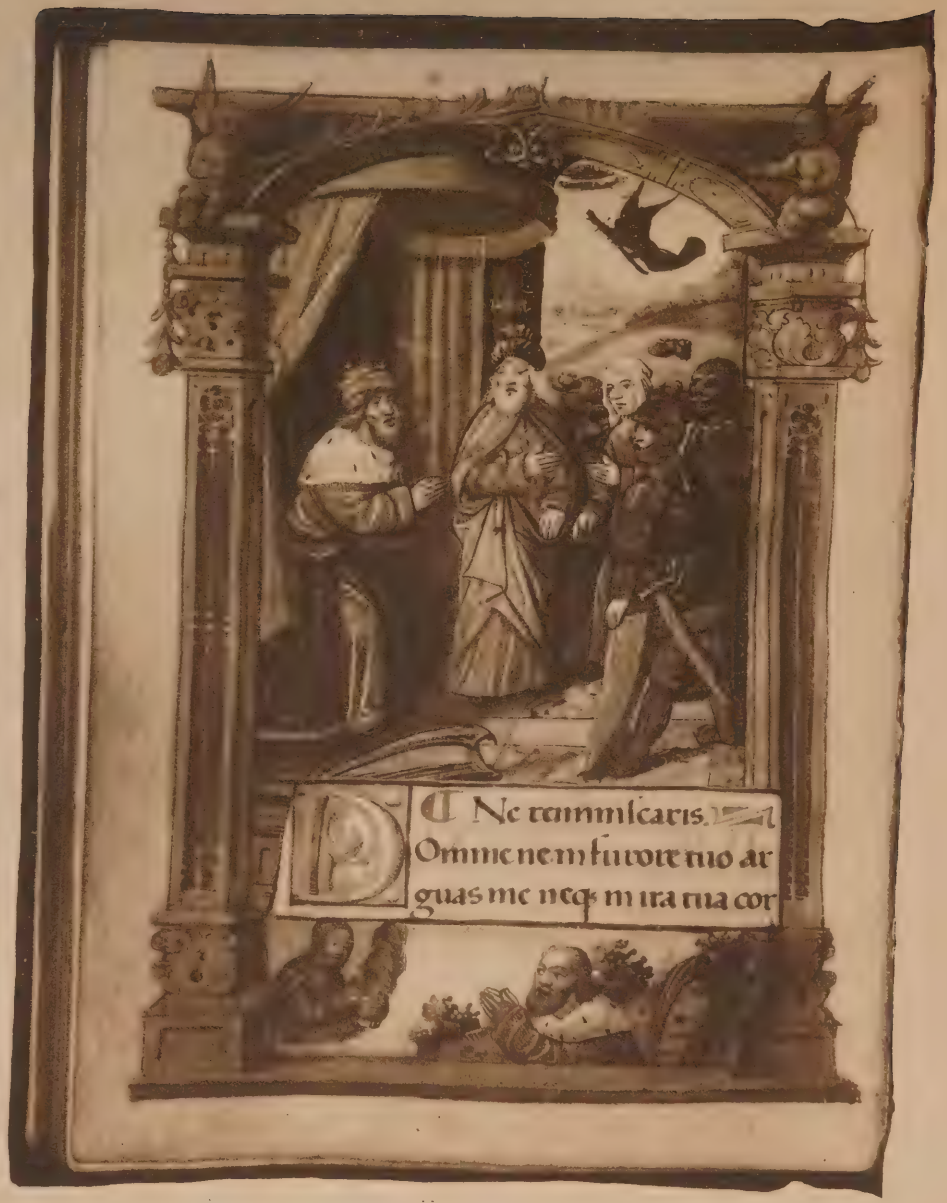
Pour chaque figure sert de cadre un beau portique, richement décoré, style renaissance, et dans la partie du bas se trouve une autre petite scène dont le sujet se rattache à celui du haut.

N.° 41. — *Horae.*

Beau Manuscrit très bien exécuté, et d'une conservation parfaite.

Voir la planche XXV.

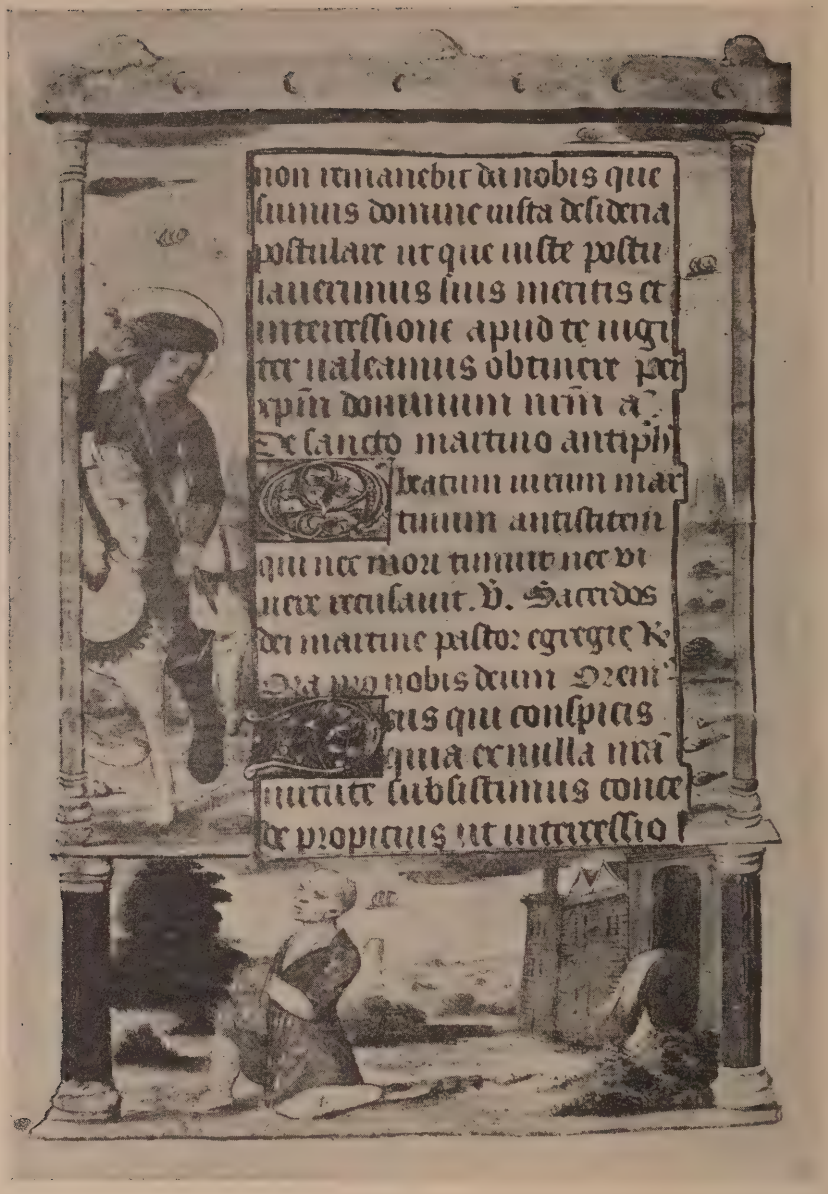
N.° 35. — *Horae.*



N.° 42. — *Horae.*

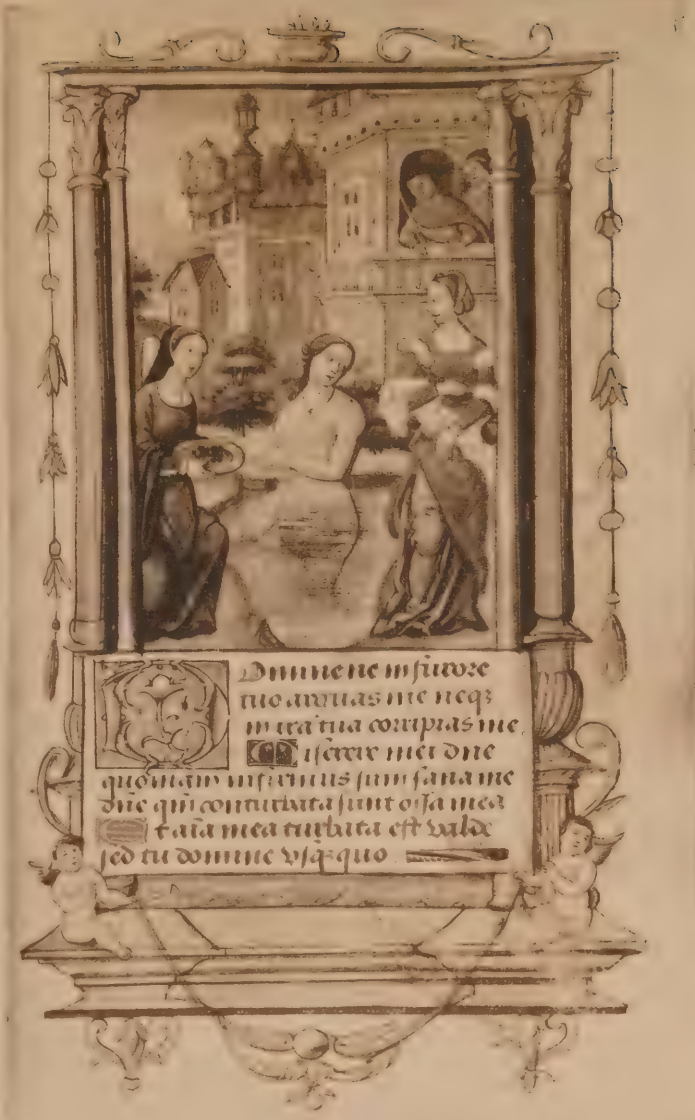
N.° 41. — *Horae.*

43. **Horae secundum usum Rothomagensem.** Manuscrit sur vélin, exécuté par un excellent artiste français vers le commencement du XVI. siècle, in-8. Avec 16 superbes miniatures encadrées, chaque page



N.° 41. — *Horae.*

ornée d'une belle bordure, des initiales de différente grandeur, des bouts de lignes. Velours vert, tr. dor., 8 coins et 2 milieux en argent cisel., 2 fermoirs


Domine ne in furore
tuo arguas me neq;
in ira tua corripias me
Miserere mei dne
quoniam infirmus sum sana me
dne qm conturbata sunt ossa mea
et anima mea turbata est valde
sed tu domine usq; quo

Septem psalmi penitentiales
à Domine ne in furore tuo arguas me psalmus

N.° 43. — *Horae.*

Joli manuscrit composé de 174 ff. Ecriture gothique uniforme, 14 lignes à la page, en rouge et noir.

Les bordures sont composées de verges décorées de filigranes d'or parsemés de pierres précieuses, comme un travail

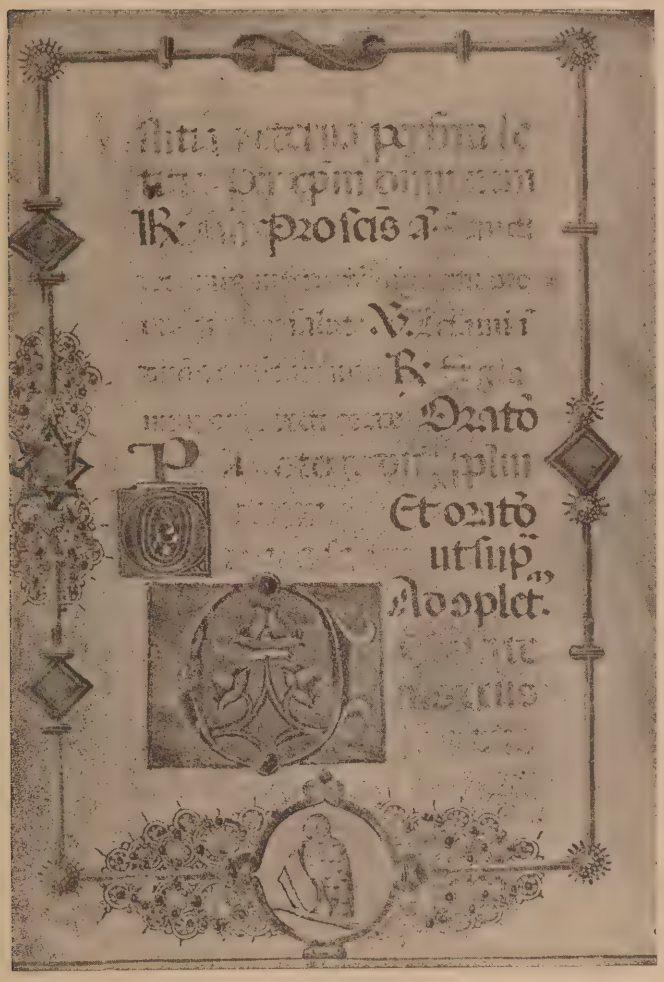
N.° 44. — *Horae.*

d'orfévrerie; dans le bas un médaillon renfermant la figure d'un faucon et d'un singe. Les décors qui accompagnent les petites initiales, sont de la même facture, tandisque les grandes initiales se composent de rinceaux peints sur fond d'or brillant. C'est un genre curieux et intéressant.

Le manuscrit est bien conservé et grand de marges.

Il manque le commencement du texte ; le calendrier est complet.

Voir les 2 fac-similés ci-contre et ci-dessous.



N.° 44. — *Horae.*

45. **Horae.** Manuscrit de l'école italienne, sur vélin, daté de 1571. in-12. Avec 4 jolies miniatures. Veau, gracieux ornements à froid (anc. rel). (25988). 600.—

Beau manuscrit de 101 ff. dont les 5 derniers sur papier, belle écriture en car. ronds, très uniforme, 14 lignes à la

page. La première miniature représente S. Jean et la Vierge au pied de la croix, avec fond de paysage, 59×45 mm. On remarque ensuite des armoiries dans un cartouche, en haut on lit : « IAS. VIG » et en bas : « M.D.LXXI. », sur la page en regard est peinte la même date, en or sur fond rouge, entourée d'une guirlande. La dernière figure, 50×46 mm., représente S. Antoine avec son animal familier, dans un joli paysage, sujet exécuté avec soin.

Bonne conservation, larges marges.

Voir les 2 fac-similés ci-dessous.

N° 45. — *Horae.*

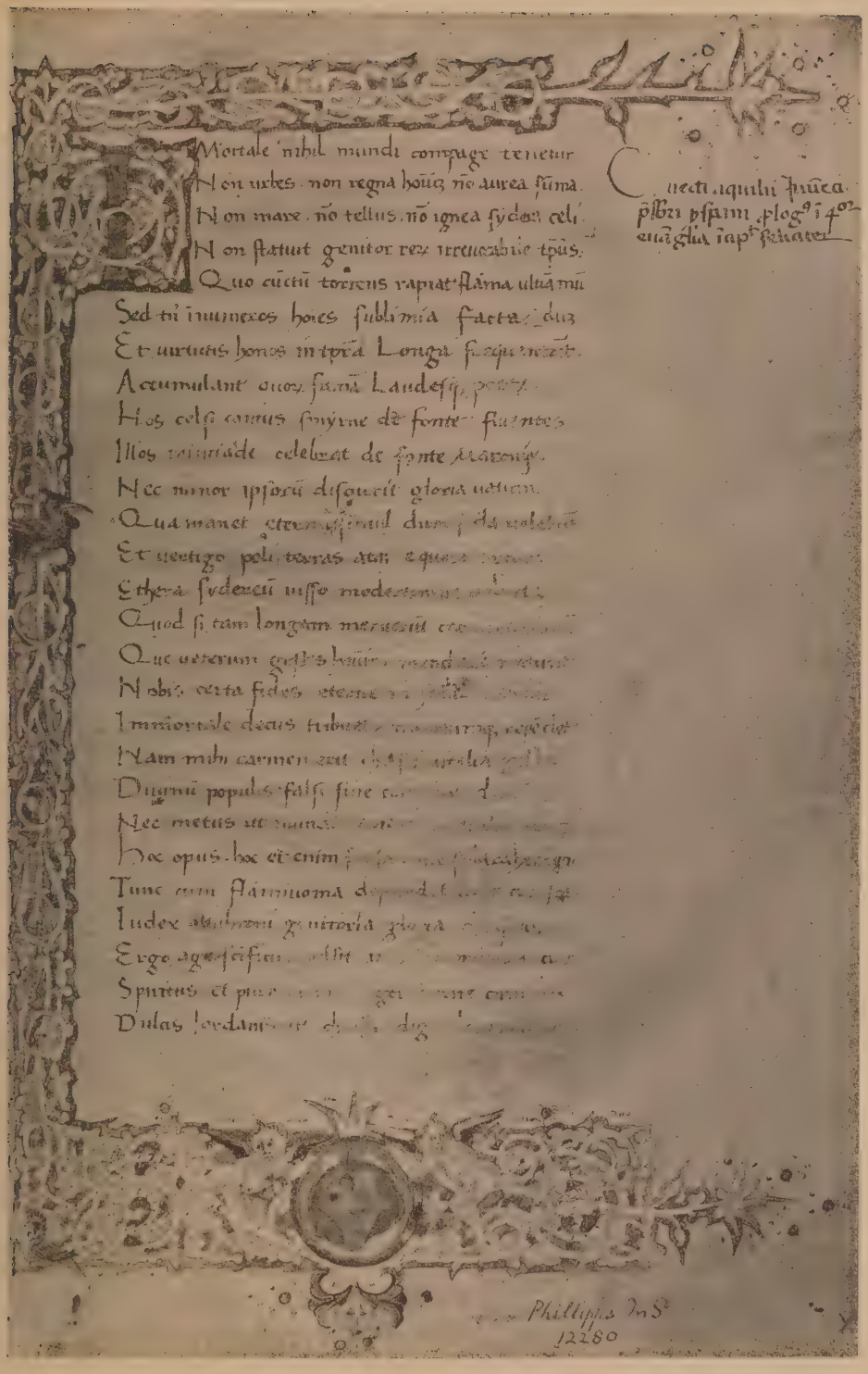
46. **Juvencus, C. Vettius** Aquilinus. In IV Evangelia carmina. Manuscrit sur vélin, exécuté en Italie au XV^e^ siècle, in-fol. Avec une jolie bordure et 4 initiales ornem. peintes en couleurs et rehaussées d'or. Vélin. (29119). 750.—

Manuscrit de 56 ff., sur vélin trés beau et large, écriture semi-gothique regulière, en rouge et noir, réglé. Au commencement une bordure à 3 côtés, composée d'entrelacs d'un beau style, en bas 2 anges tenant des armoiries.

Le poète Juvencus fleurissait au IV^e^ siècle. A la fin du Ms. se trouve 6 distiques latins dirigés « Ad Laurentiũ medicen. floreñ. coſme nepotẽ ».

Ce Ms. qui provient de la collection Phillipps, n° 12280, est fort bien conservé.

Voir le fac-similé ci-contre.



N.º 46. — *Juvencus.*

47. **Lectiones** in Evangelia totius anni. Manuscrit sur vélin, de l'école française de la fin du XV^e^ siècle, in-fol. Avec 9 miniatures encadrées de bordures, 7 autres bordures, environ 260 initiales de grandeur moyenne accompagnées de listels, une foule de petites initiales et de bouts de lignes, le tout peint en couleurs brillantes et rehaussé d'or. Veau écaille, encadr. et fil. sur les plats, dos orné, encadr. intér., tr. dor. (Chaumont). (30432). 15.000.—

Très beau manuscrit de 10 ff. n. ch. (pour la table) et de CCXXXVIIJ (238) ff. ch., grosse écriture gothique, très régulière, en rouge et noir, à 2 col. et 18 lignes.

Au début du texte une grande miniature, 110×125 mm., représentant le Christ entrant à Jérusalem, beau fond de paysage; elle est encadrée par une jolie bordure prenant toute la largeur de la page. Cette bordure formée de rinceaux de fleurs, de fruits, est decorée d'animaux et de grotesques. Les autres miniatures mesurant de 50 à 67×53 mm. offrent les suivants sujets: — 1: la Nativité. — 2: la Circoncision. — 3: l'Adoration des Mages. — 4: le Baiser de Judas. — 5: l'Ange annonçant la résurrection aux Saintes Femmes. — 6: l'Ascension. — 7: la Pentecôte. — 8: l'Assomption.

Toutes les bordures et les listels sont à rinceaux avec des fleurs et des fruits, d'un très gracieux dessin.

Ce beau et très riche manuscrit est merveilleusement bien conservé et les miniatures ont gardé tout l'éclat des couleurs. Vélin blanc et souple; très larges marges.

Il diffère sous tous les rapports des manuscrits usuels tant pour l'écriture, les bordures, les miniatures, et le grand format.

Voir les planches XXVII et XXVIII.

48. **Mediavilla, Ricardus de,** O. Min. Liber quaestionum. Manuscrit sur vélin, exécuté en Italie au milieu du XV^e^ siècle, in-fol. Avec une belle miniature faisant corps d'une bordure, 50 initiales ornées enluminées. Ais de bois rec. de peau est., tr. dor. et cis. (anc. rel., dos refait). (29011). 4000.—

Manuscrit de 193 ff., écriture uniforme, fine et serrée, en lettres gothiques, sur 2 colonnes, 56 lignes, rouge et noir.

La première page est ornée d'une jolie bordure formée de lignes droites agrémentées de fleurs et rinceaux. Une excel-

N.° 47. — *Lectiones in Evangelia.*

lylee. Et veniens
habitauit i ciui
tatem: que voca
tur nazareth.
Vt adimplear
quod dictum est
p prophetas: qm
nazareus vocabitur.

In die epiphanie.
Sdm matheum

Cum nat
esset ihs i

ruerfi sunt i ga
lilcam. i ciuitate
suam nazareth.
Puer autē crescebat
aut et cofortabat.
plenus sapiētia.
Et gratia dei: erat
cum illo

In die circūcisionis
dñi. Sdm lucam

In illo tpe
Postq

N.° 48. — *Ricardus de Mediavilla.*

lente miniature, 50×53 mm., se trouve en haut, elle représente l'auteur dans sa chaire faisant une leçon à 2 disciples moines. Les initiales ornées de fleurs et rinceaux sont d'un simple, mais gracieux dessin. On compte en outre une multitude d'autres initiales peintes en rouge et bleu, ornées d'arabesques, qui s'étendent dans les marges.

N.° 49. — *Officium.*

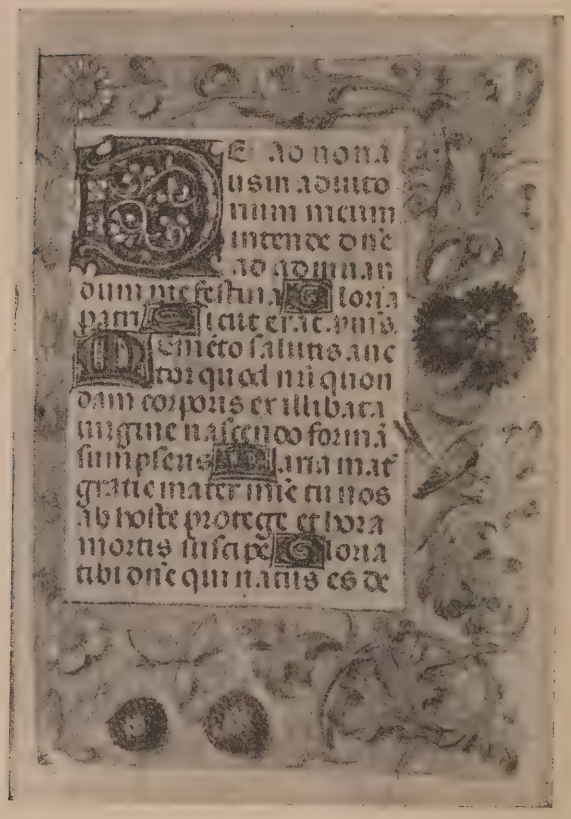
Ce beau Ms. est d'une conservation excellente, le vélin à grandes marges est blanc et souple.

Voir la planche XXIX.

49. **Officium** Sanctae Crucis, Officium de Sancto Spiritu, Missa Beatae Mariae Virginis, Septem Psalmi Penitentiales etc. etc. Manuscrit sur vélin très fin et très souple, du XV^e^ siècle. in 12. Avec 15 belles bordures peintes par un artiste flamand, et une foule d'initiales. Ais de bois rec. de veau, fil., dos orné (rel. du XVIII^e^ siècle). (29004). 3000.—

Joli manuscrit, réglé, composé de 176 ff., les 12 premiers pour le Calendrier, écriture gothique régulière, 16 lignes à la page, en rouge et noir. Il a été probablement exécuté en Italie ; c'est ce que feraient supposer aussi quelques noms de saints particuliers à l'église de Milan, qu'on rencontre dans le calendrier et dans les Litanies.

Les riches bordures très variées sont composées de fleurs,



N.° 49. — *Officium.*

fruits, insectes, oiseaux etc., le tout délicatement peint en couleurs vives sur fond d'or mat, 88×66 mm.

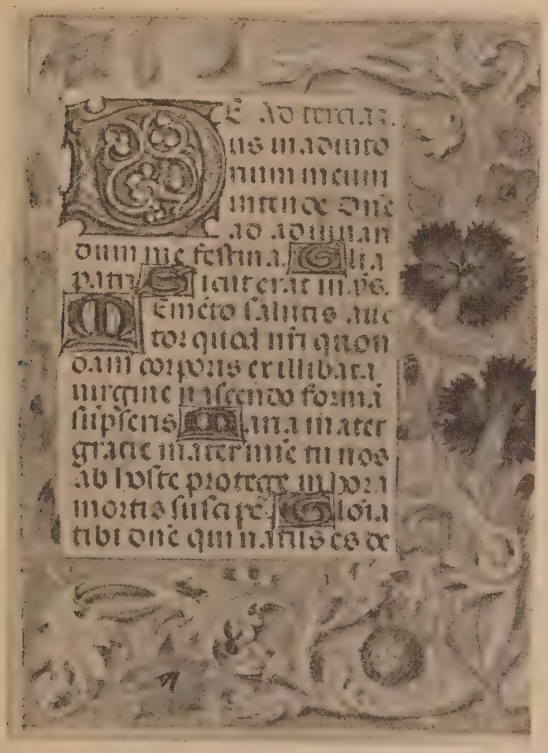
On remarque sur 2 bordures un animal fantastique, sur une autre un porc. Celle qui accompagne l'Office des Morts présente en bas une tête de mort. Les belles initiales ornées faisant corps avec les encadrements se détachent sur un fond d'or brillant. Les innombrables petites initiales de différente

grandeur, répandues dans le texte, sont dessinées en or brillant, et remplies d'ornements peints en bleu et blanc.

Charmant bijou dans toute sa fraîcheur originale; avec de très grandes marges. Ex-libris *Gualteri Sneyd.*

Voir les 4 fac-similés aux pp. 67, 68, 69 et 70.

50. **Officium** B. Mariae Virginis secundum usum Romanum. Manuscrit sur vélin, exécuté en Italie (école

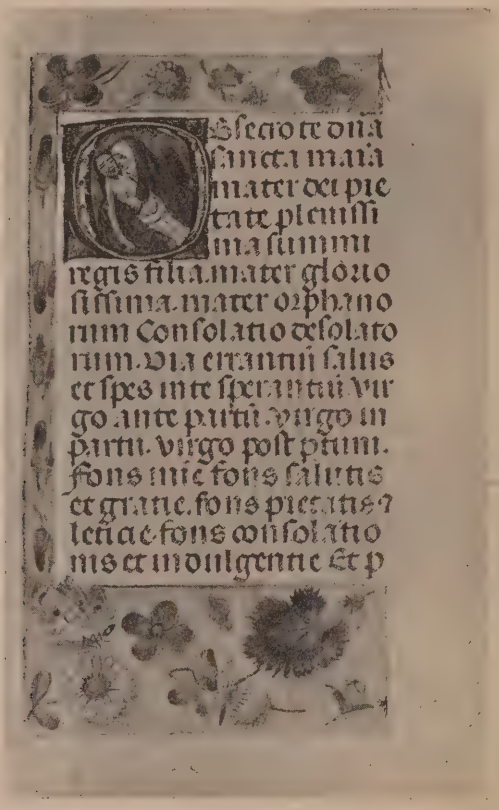


N.° 49. — *Officium.*

florentine) au commencement du XV^e^ siècle, pet. in-8. Avec 6 bordures renfermant 6 grandes initiales dont 4 histor., peintes, et nombreuses initiales ornées, en rouge et bleu, avec des arabesques qui s'étendent dans les marges. Mar. brun, fil. et encadr., dos orné, tr. dor. et 2 fermoirs (rel. du XVIII^e^ siècle). (30450). 2000.—

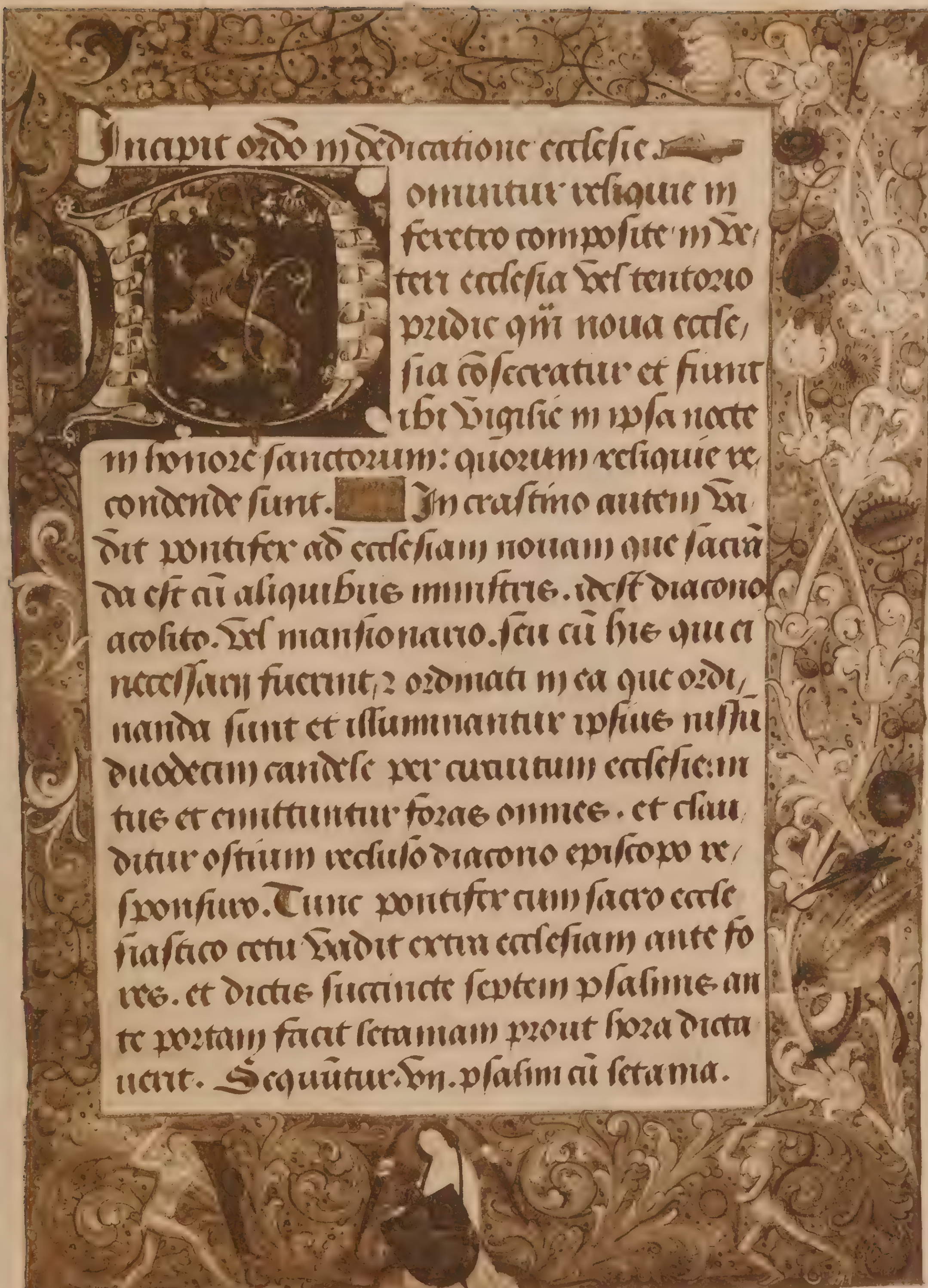
Joli manuscrit de 225 ff. de vélin blanc, écriture gothique très uniforme, en rouge et noir. Les bordures sont composées de rinceaux et de fleurs, la seconde initiale représente la figure de la Mort. — Voyez l'article de *Paolo d'Ancona* « Di alcuni codici miniati di scuola fiorentina » dans *La Bibliofilia* anno X, 1908-9, p. 49.

Voir le fac-similé à la p. 71.



N.° 49. — *Officium.*

51. **Officium** B. M. Virginis secundum usum romanum. Manuscrit de l'école florentine (de Boccardino vecchio), sur vélin, de la fin du XV^{e} siècle. pet. in-12. Avec une superbe miniature encadrée, 5 bordures faisant corps avec autant d'initiales historiées, quelques initiales ornées enluminées. Ais de bois rec. de veau brun, tr. dor. (29259). Vendu pour 3000.—



N.º 56. — *Pontificale Romanum.*

Ravissant manuscrit de 217 ff., écrit en lettres gothiques, en rouge et noir, réglé.

La miniature représente l'Annonciation, l'encadrement porte au bas les armes de la famille *Pandolfini,* soutenues par 2 putti,

N.° 50. — *Officium.*

en haut le monogramme du Christ. Les autres petites miniatures, renfermées dans des initiales, ont pour sujet : la Vierge et l'Enfant, dans la bordure Abraham, en médaillon, en bas des armoiries tenues par 2 anges ; la Mort, dans la

bordure médaillon, avec la figure d'un saint ; David avec sa harpe, dans la bordure médaillon, la tête de Goliath ; la Croix, dans la bordure médaillon, le Christ avec les stigmates ; l'Enfant Jésus, dans la bordure médaillon, Marie et S. Joseph.

Les bordures décorées de rinceaux et de fleurs, sont d'un beau style. Le tout est finement peint en couleurs vives et rehaussé d'or brillant. Dans le texte on rencontre une quantité de lettres ornées, dessinées à la plume en rouge et bleu et dont

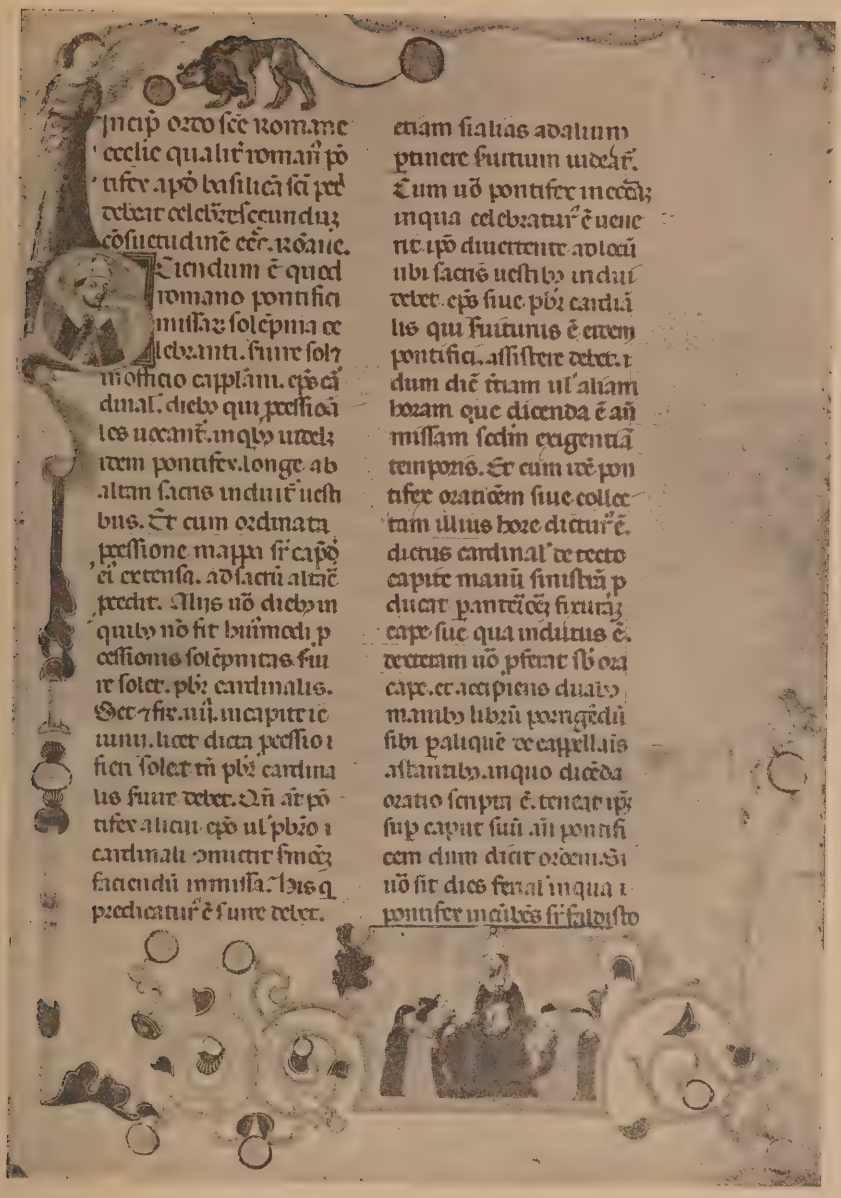
N.° 51. — *Officium.*

les arabesques s'étendent sur les marges. — Voyez l'article de *Paolo d'Ancona* « Di alcuni codici miniati di scuola fiorentina » dans *La Bibliofilia* anno X, 1908-9, pp. 48-49.

Les marges sont très larges et la conservation est parfaite sauf les 2 premières miniatures qui sont légèrement fanées et piquées.

Voir le fac-similé ci-dessus.

52. **Ordo** sanctae romanae ecclesiae qualiter romanus pontifex apud basilicam Sancti Petri debeat celebrare secundum consuetudinem ecclesiae roma-



N.° 52. — *Ordo.*

nae. Manuscrit sur vélin, du XIV^e^ siècle, in-4. Avec une superbe bordure historiée, en couleurs,

et de nombreuses initiales ornées d'arabesques qui se prolongent dans les marges, très délicatement peintes en rouge et bleu, Ais de bois rec. de peau (anc. rel.). (29169). 1000.—

Manuscrit de 45 ff., réglé, écriture gothique, uniforme, en rouge et noir, à 2 col. La bordure à 3 côtés se compose d'entrelacs qui renferment en haut la figure d'un ange, un

N.° 53.' — *Passio Christi.*

lion, une initiale avec la figure d'un évêque à mi-corps, et en bas une miniature, le pape assis sur son trône, un livre dans la main, à ses pieds 6 religieux agenouillés, (têtes très

N.° 53. — *Passio Christi.*

réalistes), le tout remarquablement exécuté dans le style austère de l'époque.

Bonne conservation, grandes marges.

Voir le fac-similé à la p. 73.

53. **Passio Christi.** Manuscrit allemand sur vélin, du commencement du XVI^e^ siècle, in-4. Avec 34 grandes

et magnifiques miniatures peintes en couleurs. Ais de bois rec. de veau est. (anc. rel. restaurée). (26947).

2000.—

Manuscrit de 115 ff., texte en allemande, calligraphie uniforme, en grosses lettres, rouge et noir, 15 lignes, réglé.

Une extraordinaire suite de 34 miniatures accompagne le texte et illustre les différentes épisodes de la Passion du Seigneur. Leur hauteur est de 115 mm. sur 110 de largeur. Les scènes sont représentées sur des fonds d'intérieurs d'une architecture simple, ou de jolis paysages remarquables par des horizons enflammés. Le groupement des personnages, les costumes très variés, à la mode allemande de l'époque, sont

N.° 53. — *Passio Christi.*

autant admirables que la caractéristique des nombreux figures, et le réalisme et la vigueur avec lesquels sont rendues les scènes. La figure de la Vierge surtout est d'une expression touchante. Parmi les figures du peuple on distingue les paysans, les artisans, les lancequenets, les chevaliers en armures, les bourgeois, les femmes etc. dans leurs costumes pittoresques.

Ce beau Manuscrit, dont les miniatures sont dues sans doute à un bon maître de l'école allemande du sud, est fort bien conservé et à grandes marges.

Voir les 5 fac-similés aux pp. 74, 75 et 76.

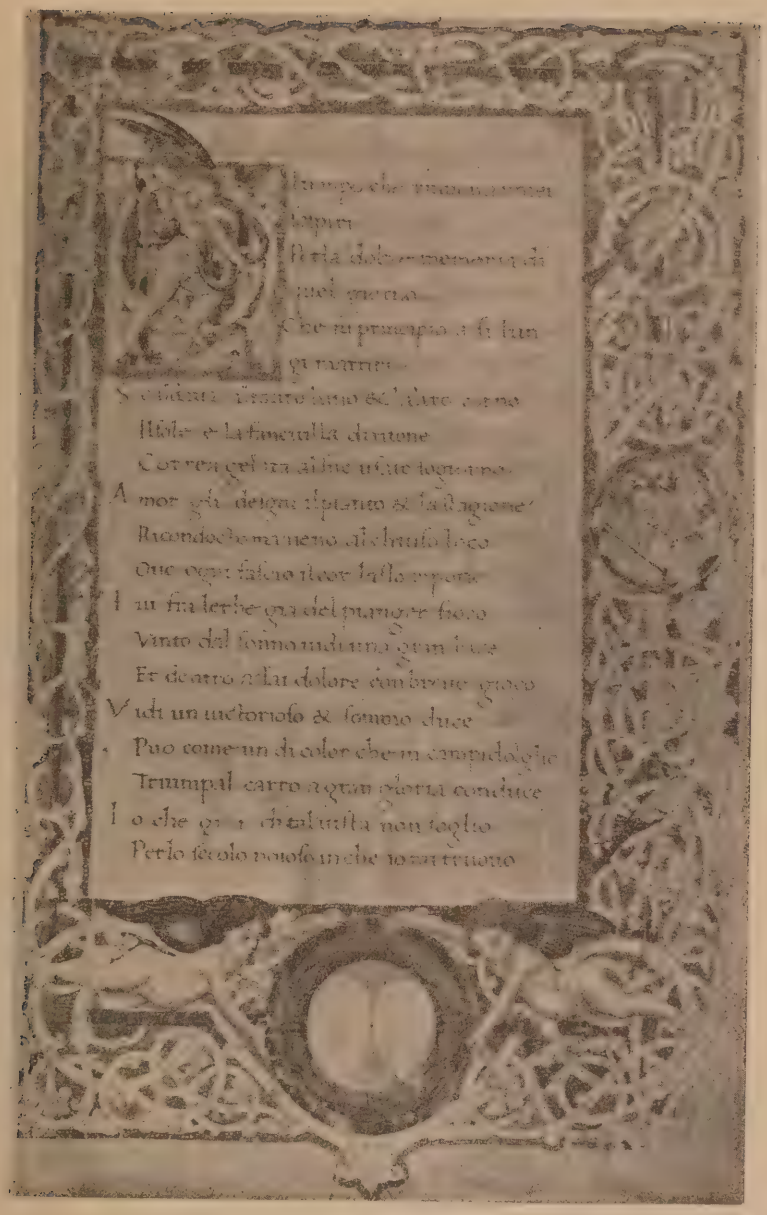
54. **Petrarca, Francesco.** I Trionfi. Manuscrit italien de la fin du XV^e^ siècle, sur vélin, pet. in-4. Avec une belle bordure et 12 initiales ornem. miniaturées.

Veau brun, riches encadr. formés d'ornements de noeuds, fil. à fr. et dor., tr. dor., avec un joli étui en veau brun, orné dans la même manière (belle re-

N.º 53. — *Passio Christi.*

liure moderne imitant le style vénitien de la fin du XV^e^ siècle). (31414). 1500.—

Beau Manuscrit de 52 ff., écriture ronde, uniforme, en rouge et noir, 21 lignes. Au début se trouve une large bordure composée de rinceaux, d'un très beau style, elle est



N.º 54. — Petrarca Francesco.

animée par 2 oiseaux et renferme à droite le portrait du poète couronné, dans un médaillon ; en bas 2 anges tenant

des armoiries. Une belle initiale faisant corps de la bordure, représente le dieu Amour tirant avec son arc.

Au verso du dernier f. on lit : Francisci petrarce poete'. clariſſi. | Triumphi expliciunt. | B. S. H. |

Le manuscrit est très bien conservé, à grandes marges, et revêtu d'une belle reliure moderne, qui s'adapte heureusement à l'époque du Ms.

Voir le fac-similé à la p. 77.

55. **Pontificale Romanum.** Manuscrit daté de 1451, sur vélin, exécuté en Italie, in-fol. Avec 19 miniatures, 2 initiales enluminées, nombreuses lettres ornées et musique notée. Ais de bois rec. de mar. brun est. (29082). 4000.—

Superbe manuscrit, composé de 2 ff. n. ch. et de 162 ff. ch. dont les ff. cxxiv et cxxv manquent (?). Belle écriture gothique, uniforme, en rouge et noir. Les 19 miniatures, fort remarquables et bien exécutées, qui décorent le manuscrit, sont renfermées dans des initiales ornées de rinceaux qui se prolongent dans les marges.Les miniatures mesurent 54×65 à 72 mm. et représentent le pape et les évêques dans leurs diverses fonctions religieuses.

Les scènes sont pour la plupart à 5 personnages et plus ; l'une d'elles représente le baptême de 2 enfants, une autre le couronnement d'un roi, et 2 autres la bénédiction de nonnes. La première figure est sur fond d'or; une autre sur un fond de paysage où l'on remarque un monastère entouré d'une thaute muraille, au premier plan des religieux vêtus de blanc qui vont à la rencontre de quelques seigneurs à cheval. Toutes les autres figures sont peintes sur un fond d'azur. Les initiales peintes de différentes couleurs sont rehaussées d'or, il en sort des rinceaux auxquels se mêlent des fleurs et des grotesques et qui couvrent toute la hauteur de la page, sur deux pages ces rinceaux forment des bordures à 3 côtés.

Le texte contient un grand nombre de jolies initiales peintes en rouge et bleu et richement ornées.

F. clix verso à clxii recto (fin) renferme un Calendrier de la lune avec la date de 1451.

En bas de la dernière page le nom d'un ancien possesseur « Ioannis Baptiste Detottis 1563 ».

Ce manuscrit, parfaitement bien conservé et très grand de marges, provient de la Collection *Phillipps* dont il porte le n° 3201. Bonne reliure moderne.

Voir la planche XXX.

56. **Pontificale Romanum.** Manuscrit sur vélin, du milieu du XV^e^ siècle, exécuté en France, in-fol. Avec

2 belles bordures, 7 listels, des bouts de lignes, et un grand nombre d'initiales de différentes grandeurs, le tout très délicatement peint, musique notée. Veau estampé, tr. dor. (anc. rel. restaurée). (29378). 3000.—

Beau manuscrit, composé de 64 ff., 21-22 lignes à la page, écriture bâtarde en rouge et noir, réglé et trés grand de marges.

La première bordure est formée de rinceaux, de tiges, de fleurs et fruits, d'un oiseau fantastique, peints en couleurs vives, sur fond d'or ; elle renferme une grande initiale avec des armoiries, lion montant. Dans le bas de l'encadrement on voit un ange tenant le même écusson, et aux coins 9 hommes sauvages, nus. La seconde bordure, aussi belle, est exécutée à peu près dans le même goût, non y voit 3 figures grotesques d'hommes et d'animaux, et la grande initiale représente les mêmes armoiries. Signalons un bel alphabet grec et latin, grosses lettres majuscules peintes en or, qui se détachent sur un fond orné peint en blanc, rouge et bleu.

Dans le texte se rencontrent une multitude d'initiales de différente grandeur, ornées de fleurs et de feuillages, peintes en couleurs sur fond or, l'une des grandes initiales est accompagnée d'un beau listel. Les tout petites lettrines dont le nombre est infini, sont dessinées en or, sur fonds rouge et bleu. Il y a en outre environ 20 initiales, assez grandes, ornées de têtes de grotesques, en couleurs, non rehaussées d'or. L'éclat des couleurs et l'or brillant produisent un admirable effet.

Le ms. est d'une très bonne conservation ; vélin pur et blanc, larges marges. Il manque les derniers feuillets.

Voir la planche XXXI.

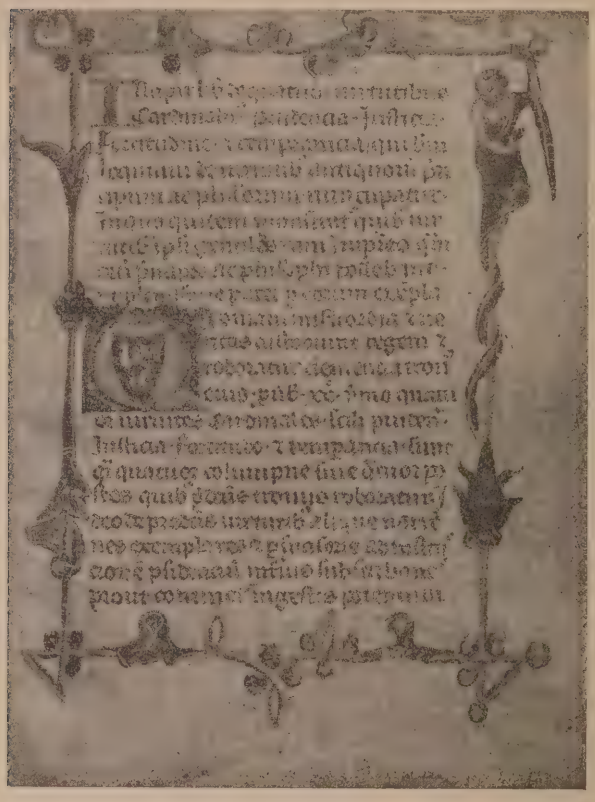
57. **Psalterium latine.** Manuscrit sur vélin, exécuté en Italie au XIV^e^ siècle. in-fol. Avec 1 grande miniature et 7 petites, toutes faisant corps avec des initiales, 7 initiales ornées enluminées, musique notée. Ais de bois rec. de peau est., orné de 8 coins et 2 milieux en bronze ciselés originaux (imitation d'une reliure ancienne). (29816). 2500.—

Manuscrit écrit sur 290 ff. ch. en grosses lettres gothiques, en rouge et noir, sur 2 colonnes. La grande miniature représente en 2 compartiments le Christ dans la gloire, bénissant, avec un livre dans la main gauche, et en bas le Roi David jouant de la harpe. Elle mesure avec la bordure 168×157 mm. Les autres initiales historiées représentent des personnages de l'histoire sainte, et 3 moines psalmodiant. Leur mesure

est de 50×45 mm. environ. On remarque en outre une foule de jolies initiales ornées d'arabesques peintes en rouge et bleu et à la fin du manuscrit 3 grandes initiales d'une facture différente des autres. Elles sont également peintes en rouge et bleu, et leurs arabesques s'étendent dans les marges. Le texte est rubriqué en rouge et bleu.

Précieux manuscrit, bien conservé, sauf quelques taches d'eau dans le haut, habilement restaurées. Les marges sont très larges.

Voir la planche XXXII.



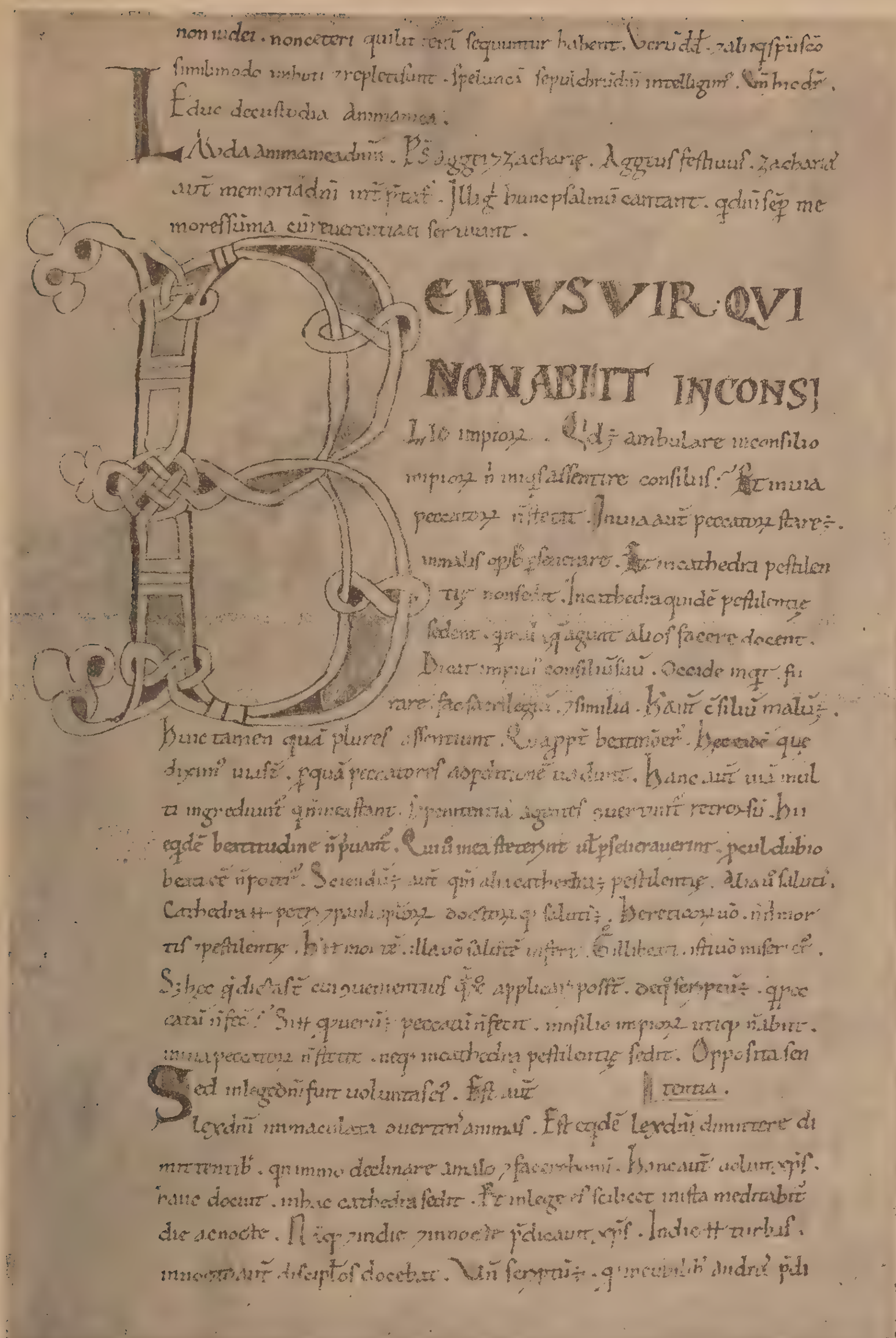
N.° 61. — *Tractatus.*

58. **Psalterium latine.** Manuscrit du X^e^ siècle, sur vélin. In-fol. Avec 44 initiales ornem. peintes en couleur. Vélin. (33703). 10000.—

Manuscrit de 157 ff., écriture régulière, lettres semi-goth., 34 à 35 lignes.

Les initiales formées d'entrelacs et d'autres motifs ornemen-

N.° 57. — *Psalterium.*

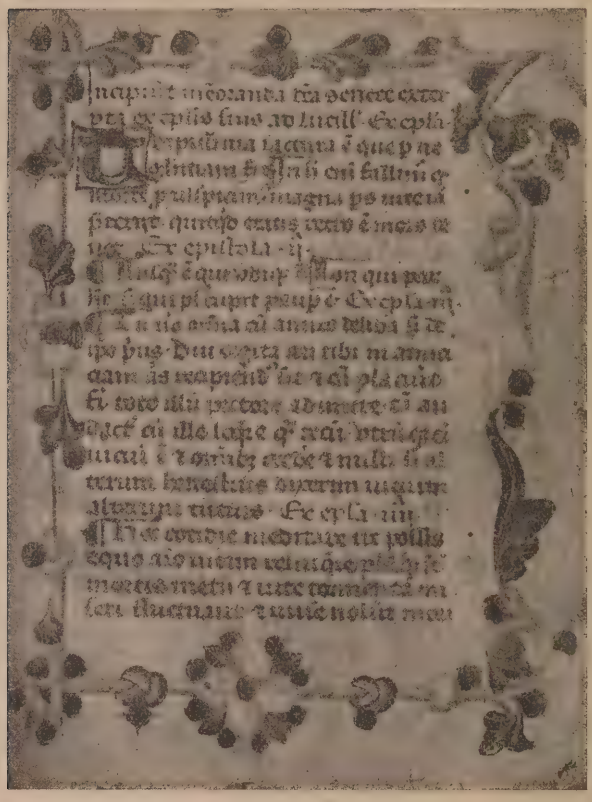

BEATUS VIR QUI
NON ABIIT IN CONSI

N.º 58. — *Psalterium latine.*

taux, exécutées dans le style roman, sont peintes en rouge, jaune et noir. On en remarque l'une très grande, une douzaine de grandeur moyenne et 31 de différentes grandeurs. Le manuscrit est rubriqué en rouge et jaune.

Précieux et beau spécimen d'un manuscrit de cette époque, comme il se trouve très rarement sur le marché.

Voir le fac-similé à la p. 81.



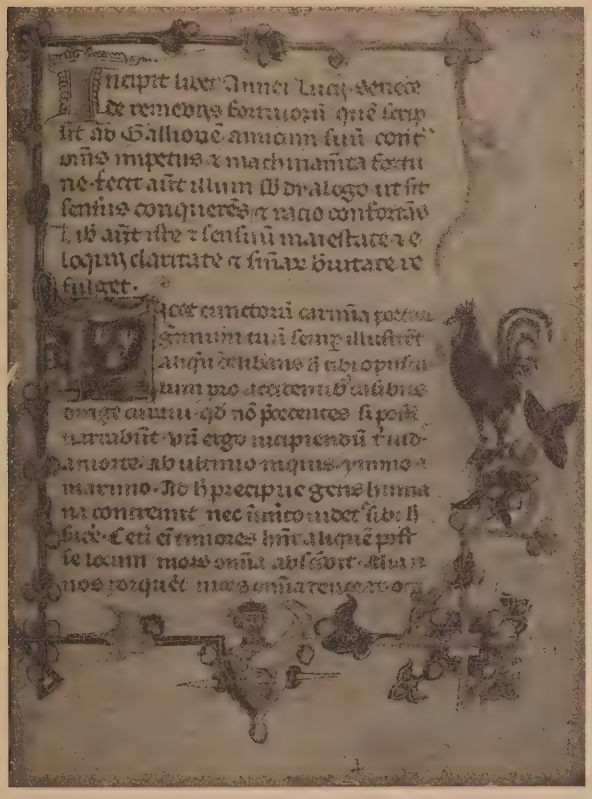
N.° 61. — *Tractatus.*

59. **Statuti** et Ordinationi de la Compagnia de Sancto Juliano. Manuscrit italien sur vélin du XVI^e^ et XVII^e^siècle, in-fol. Avec une grande miniature, 34 initiales ornées et autant de jolis décors fleuronnés peints en couleurs et rehaussés d'or. Ais de bois rec. de velours bleu (rel. fatig.). (28219). 1000.—

Manuscrit de 51 ff., écriture de différentes mains, très bien lisible, en rouge et noir. Les ff. 1 à 23 renferment les Statuts,

écrits au commencement du XVI^e siècle, en lettres semi-gothiques. Il suit les Statuti riformati, écrits de 1563 à 1609, en lettres cursives. A la fin les signatures des personnages élus par la congrégation générale, depuis 1575 à 1674, où figurent celles de M. Card. Ginetti et de P. Card. Tridinus.

Au début une belle miniature encadrée d'une bordure à



N.° 61. — *Tractatus.*

rinceaux et à fleurs, 130×185 mm., représentant une chambre nuptiale où un homme et une femme endormis dans un lit viennent d'être assassinés par un jeune homme armé d'un poignard, sur le seuil de la porte est debout son compagnon tenant aussi un poignard par la main. Cette scène très réaliste et pleine de vie et exécutée au commencement du XVI^e siècle.

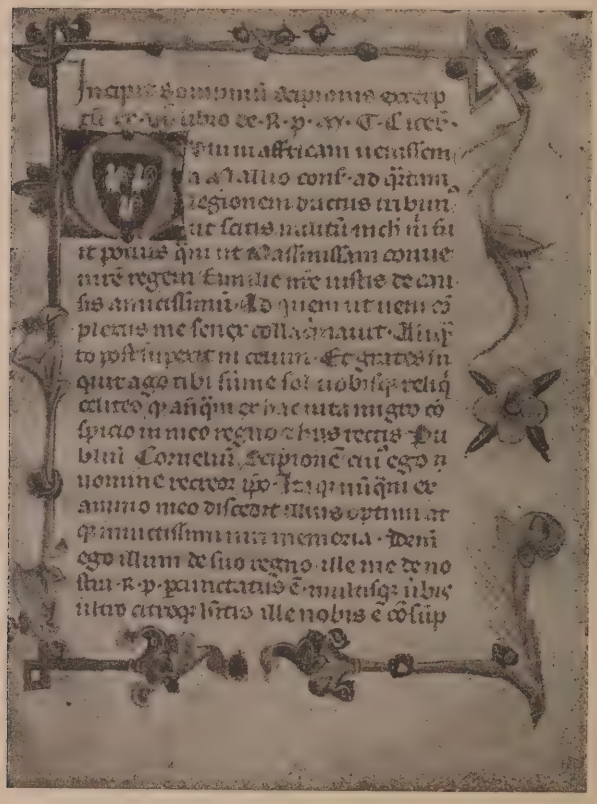
Le Manuscrit est probablement inédit, il est bien conservé

sauf de légères taches de doigts. La bordure de la miniature est un peu entamée dans la partie du haut.

Voir la planche XXXIII.

60. **Thomas de Senis.** Legenda Catherinae de Senis. Manuscrit sur vélin, écrit en Italie vers 1430-40, in-fol. Avec 2 initiales historiées et enluminées. Ais de bois rec. de veau est. (anc. rel., dos refait). (29115).

1000.—



N.° 61. — *Tractatus.*

Manuscrit composé de 47 ff. ch., écriture gothique, en rouge et noir, sur 2 col. Les derniers 7 ff. sont écrits d'une autre main. Fol. 1 r° : Incip̃ prologus inlegendā | ꝑdicatorib⁹ ſm⁹ abreuiataꝫ | beate kathe⁹ine de Senis So | roris ordinis de pm̃a ſcti | domīci ordinis predicatoꝝ. | Au v° du dernier f. : Gaudia perpetuos pari | unt mūdana dolores. | Tollit ꝛ et⁹nū uiuē uita | breuis | .

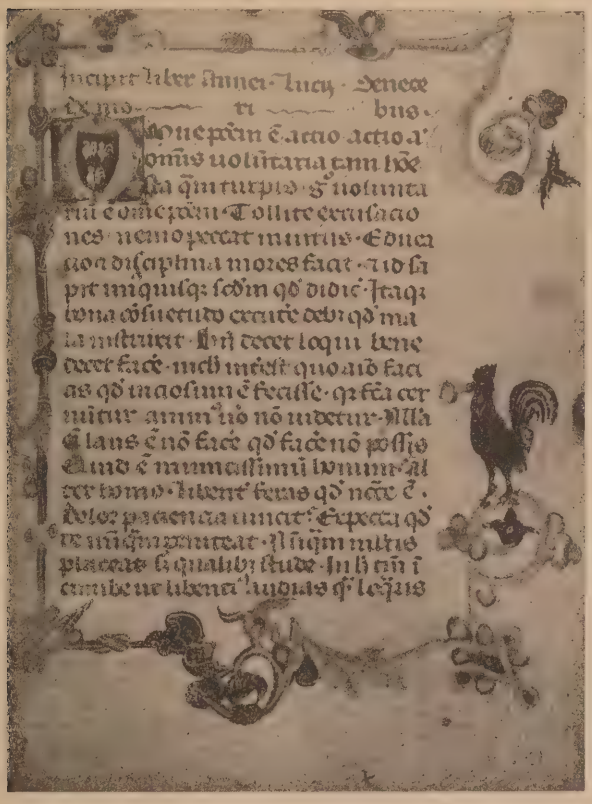
N.° 59. — *Statuti.*

N.° 60. — *Thomas de Senis.*

La première initiale renferme le portrait de l'auteur à mi-figure, l'autre plus grande 52×45 mm., représente la sainte, à mi-figure, dans la droite un livre et une fleur de lys, dans la gauche la croix. Ces deux figures sont soigneusement peintes en couleur et rehaussées d'or.

Le manuscrit a les marges très larges et est bien conservé sauf quelques piqûres dans les premiers ff.

Voir la planche XXXIII.



N.° 61. — *Tractatus.*

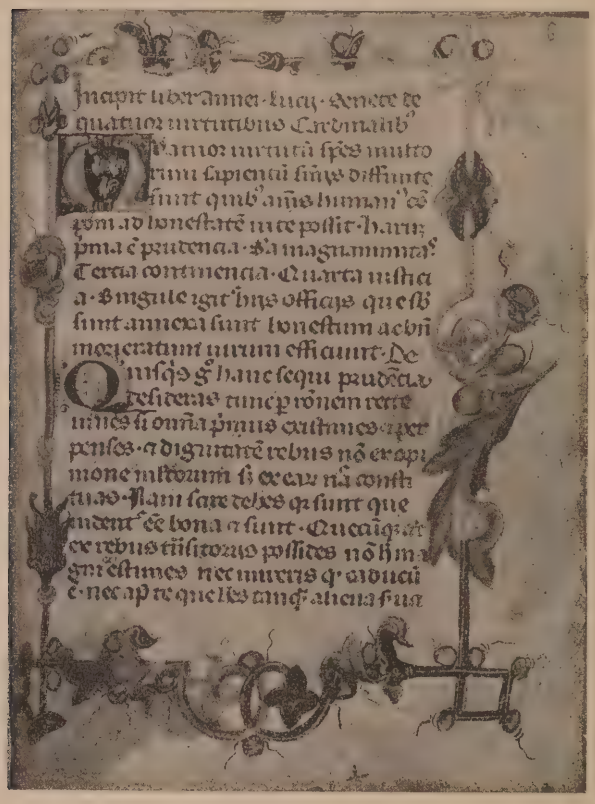
61. **Tractatus varii philosophici et astronomici** ex Cicerone, Seneca etc. Manuscrit du XIV^e^ siècle, pet. in-8. Avec 7 beaux encadrements miniaturés. Ais de bois rec. de veau est. (anc. rel. raccomm.). (30842).

2000.—

Très gracieux Manuscrit de 191 ff., écriture gothique, très nette et régulière, rouge et noir, 21 lignes. Il est composé

de 11 traités, savoir : Moralium philosophorum dogma ; Breviloquium de virtutibus antiquorum principum ac philosophorum ; Ciceronis Somnium Scipionis ; Sententiae philosophorum ; Tractatulus astronomiae et astrologiae lunaris ; De praesagiis tempestatum ; Rosa ventorum (avec 1 figure) ; Seneca, de remediis fortuitorum, de moribus etc. etc.

Les encadrements sont formés de bâtons ornés de rinceaux, de fleurs, de grotesques et d'un coq, autant d'initiales ornées



N.° 61. — *Tractatus.*

en font corps. Ces miniatures sont probablement dues à un artiste du commencement du XV^e^ siècle. Le Ms. renferme de plus une quantité d'initiales ornem. de filigranes peintes en rouge et bleu, qui s'étendent dans les marges.

Ce Ms. fort curieux et intéressant sous différents points de vue, et en partie inédit, a été le sujet d'un article écrit par

le prof. Boffito dans *La Bibliofilia*, année ou vol. X, 1908-9, pp. 325-351. Bonne conservation, grandes marges.

Voir les 8 fac-similés aux pp. 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87 et 88.

62. **Tractatus veterinarius.** « In hoc uolumine continentur diuerse infirmitates accidentales equorum : vnde proueniant et remedia oportuna ». Manuscrit

N.º 61. — *Tractatus.*

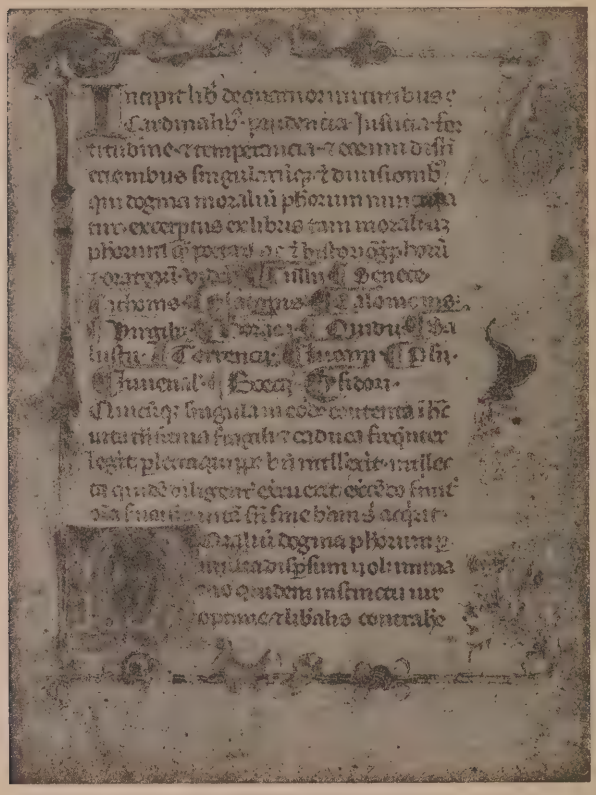
en vulgaire italien, de la fin du XV^e^ ou du commencement du XVI^e^ siècle. Avec un bel encadrement peint en couleurs et rehaussé d'or. Vélin. (*23005*). 150.—

Manuscrit de 59 ff., écrit par 2 scribes, en lettres curs. et semi-goth., en rouge et noir.

Au début un bel encadrement à 3 côtés, composé de rinceaux et de feuillages, en haut un peu entamé.

Beau ms. dont quelques mots en dialecte font reconnaître son origine vénitienne, il renferme e. a. un poème de 16 strophes.

63. **Valence** (en Espagne). Privilegia etc. Civitatis Valentiae. Manuscrit espagnol du XVI[e] et du XVII[e] siècle, in-fol. Avec une superbe figure encadrée, une bordure et 32 initiales miniaturées, de plus un grand



N.º 61. — *Tractatus.*

cartouche, 1 en-tête et 9 grandes initiales peintes en couleurs. Cuir de Russie, riches encadr. et mil., dos orné, tr. dor. (rel. espagnole du temps). (31249). 800.—

Beau Manuscrit, écrit par différents scribes sur 115 ff. dont 2 blancs, en grosses lettres semi-gothiques, bien régulières, en rouge et noir, 21 à 22 lignes, réglé.

Au début un superbe tableau, qui semble être l'oeuvre

N.º 63. — *Valence.*

d'un bon artiste italien. Il représente la figure de S. Catherine d'Alexandrie avec ses attributs, 215×120 mm., qui est

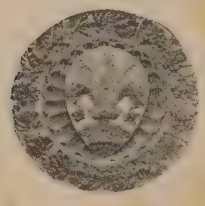
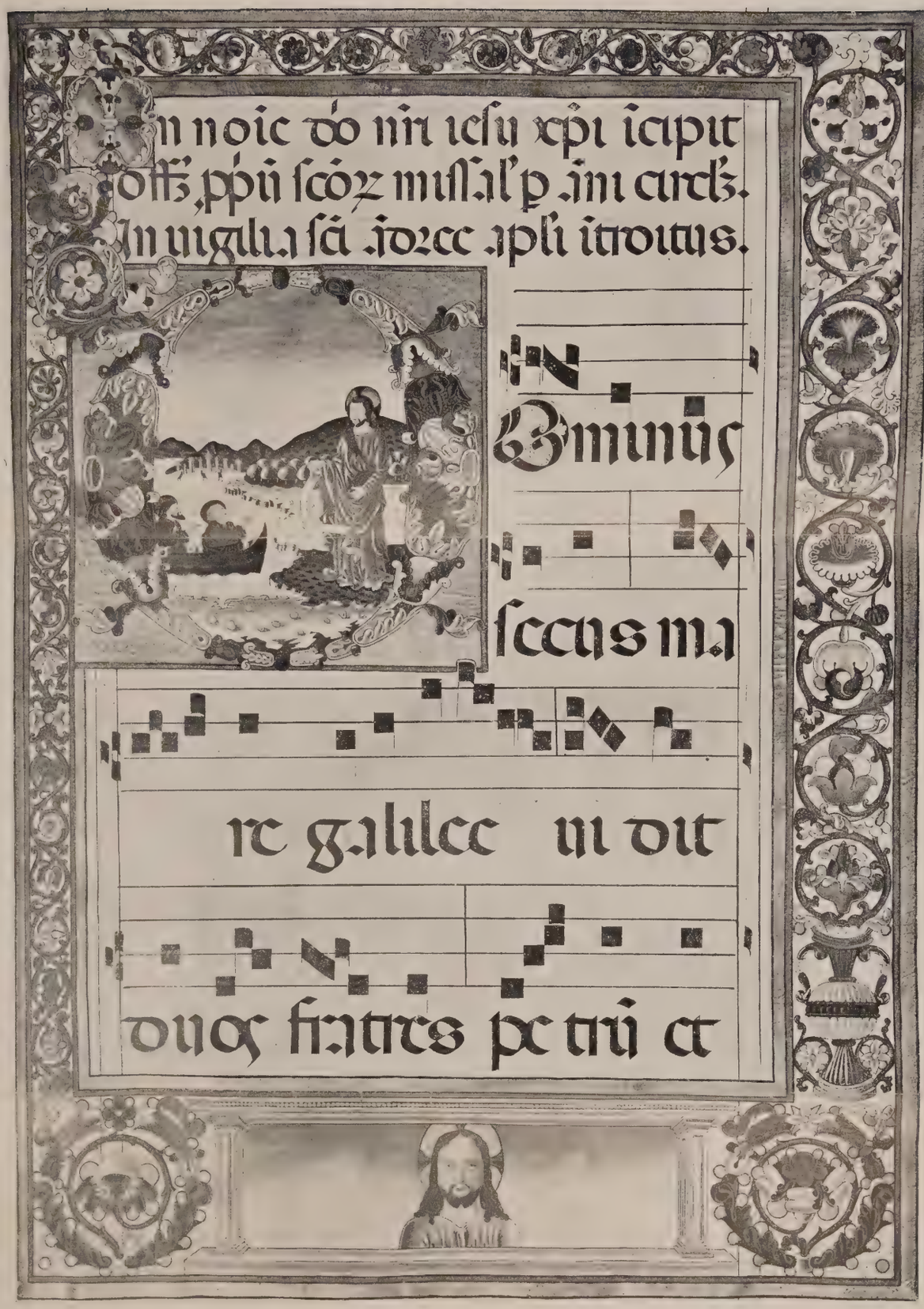
renfermée dans une large bordure formée de rinceaux, fleurs, fruits, mascarons ; aux angles, en médaillon, les bustes des 4 Evangélistes avec leurs attributs. Au verso une bordure à 3 côtés et une grande initiale d'un gracieux décor de filigranes. Dans le même style sont exécutées les 31 initiales de grandeur moyenne.

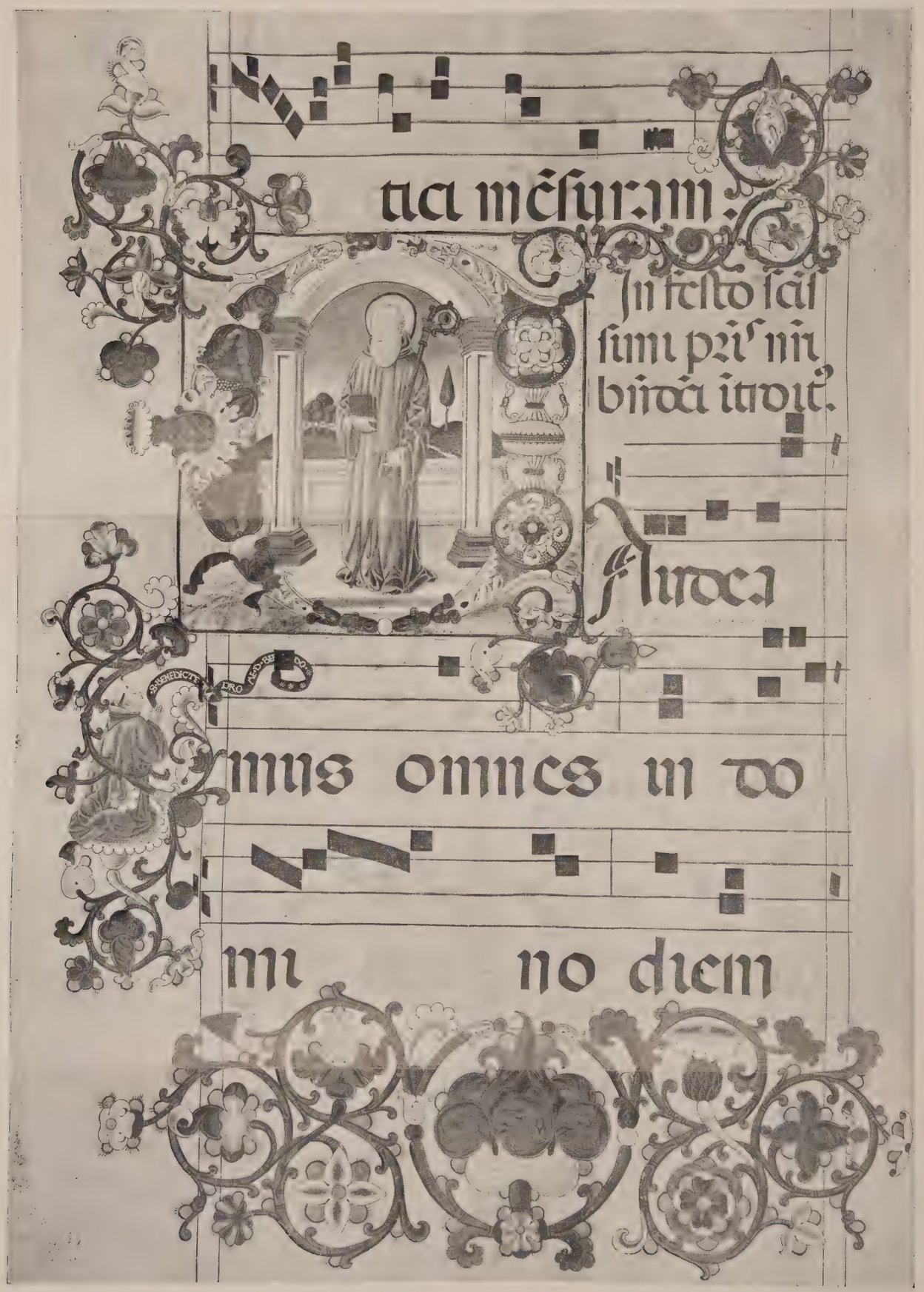
La partie du Ms. commençant par l'an 1603, est ornée d'un grand cartouche prenant la page entière, et animé par des oiseaux et des têtes grotesques, dans le cadre blanc se trouvent les emblèmes de S. Catherine d'Alexandrie, protectrice de la ville de Valence. On remarque encore 9 grandes initiales curieuses et 1 en-tête qui ont pour décor des rinceaux, oiseaux, mascarons et têtes d'ange, le tout peint en couleurs.

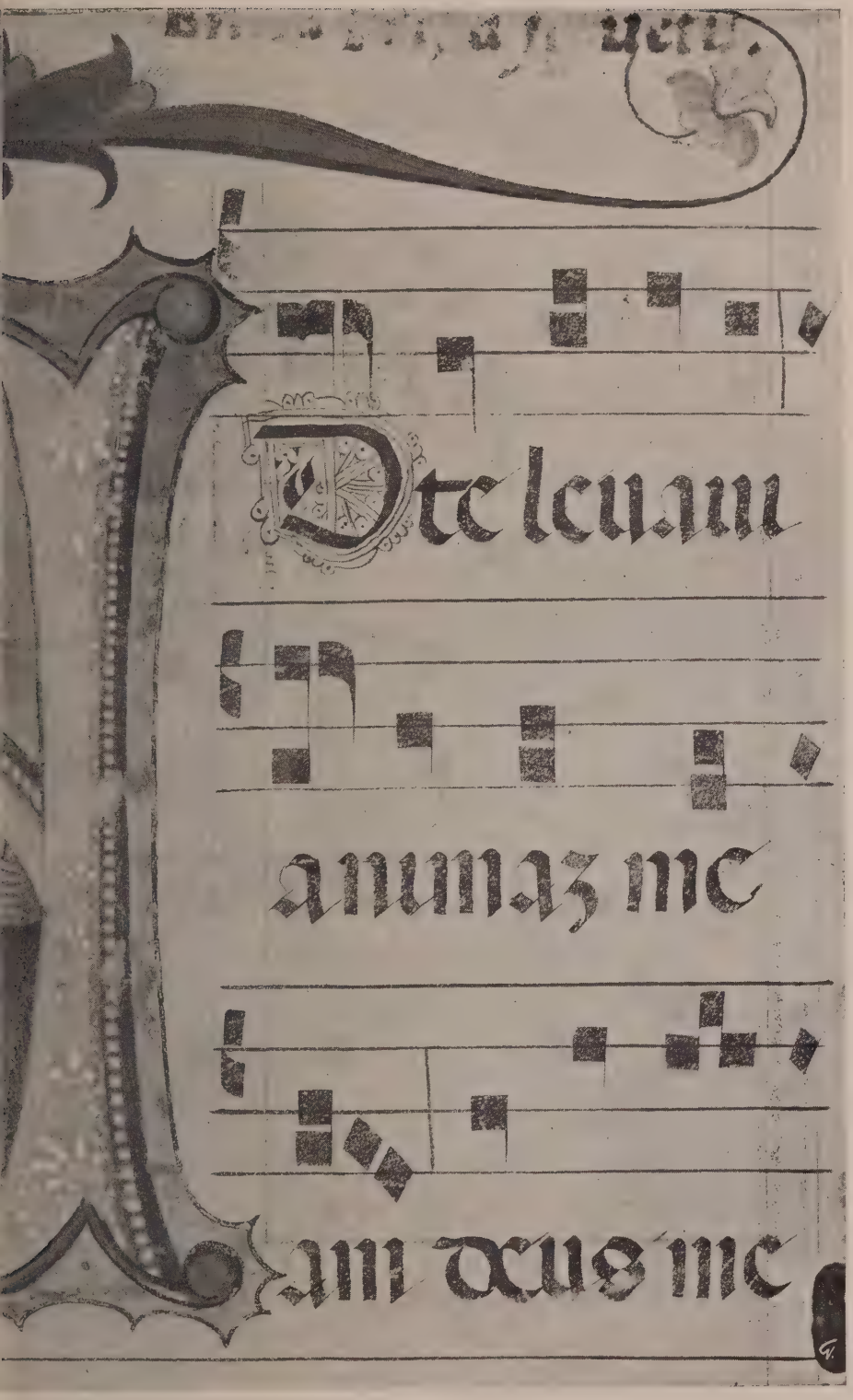
Ce Manuscrit remarquable est composé de différentes parties datées de 1507, 1514, 1548, 1571, 1604 et 1626, le texte est écrit en latin, exceptés les ff. 3 à 17, 26 à 48, 78 à 84 écrits en LANGUE CATALANE, ce qui donne une valeur particulière à ce Ms. du point de vue de la linguistique.

Bonne conservation sauf quelques taches de doigts, la seconde bordure est légèrement entamée, l'intéressante reliure est bien conservée. Beau spécimen d'un Manuscrit espagnol, enluminé, comme l'on en trouve rarement sur le marché, il porte l'Ex-libris de Don A. Canovas del Castillo.

Voir le fac-similé à la p. 89.



N.º 3. — *Antiphonarium.*

N.º 3. — *Antiphonarium.*

N.º 4. —

Antiphonarium.

N.º 4. — *Antiphonarium.*

N.° 4. — *Antiphonarium.*

N.º 11. — *Breviarium Franciscanum.*

8Z-B2336

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00604 0865